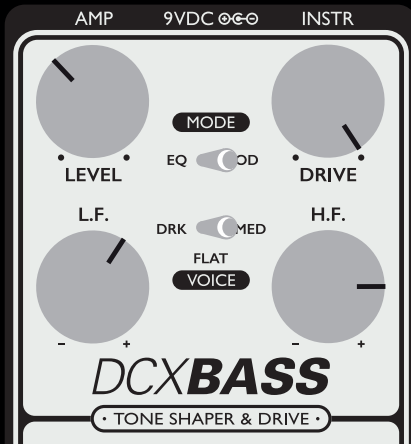


DIRECT TO CONSOLE

Clean and full of character. This studio-inspired tone captures the essence of a vintage, direct-to-console bass sound.

This setting adds depth, warmth and definition to breathe life into DI bass signals.



MASSIVE DRIVE

This huge tone shows off the responsive, slightly compressed feel of the DCX BASS's overdrive. The powerful EQ lets you boost bass and treble, never losing clarity even with this much gain.

DCXBASS

• TONE SHAPER & DRIVE •



GETTING STARTED GUIDE

The DCX BASS is a tone-shaper and drive, inspired by the UA 610 studio preamp.

1. GET CONNECTED

INSTR - Plug in your bass or other instrument.

AMP - Connect to your amp, modeller or recording interface.

9VDC - Insert 9VDC 2.1mm centre-negative power supply (minimum 90mA).

2. MATCH THE CONTROLS

Match the pedal's controls to the image shown.

3. SELECT YOUR MODE

EQ MODE - This is the lower gain setting, featuring our Adaptive Circuitry (see: VOICE SWITCH). This ranges from direct-to-console clean tones to subtle overdrive, with a very flat and neutral frequency response.

OD MODE - This is the higher gain setting, with a tighter low end response. This setting ranges from classic overdrive to fuzz-like, cranked vintage console tones.

4. BALANCE THE DRIVE AND LEVEL

DRIVE - Turn clockwise to increase the amount of overdrive. For clean boosts in EQ mode, keep this control set low. Higher settings will result in vintage sounding saturation, all the way to fuzz-like tones in OD mode.



FOR THE FULL OWNER'S MANUAL VISIT
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

LEVEL - Sets the output level from the pedal. Turn clockwise to push the input of your amp. Keep this control set lower if you want to get all your overdrive from the pedal.

5. TWEAK YOUR EQ

DCX BASS's LF and HF controls are optimised for bass guitar and possess the rare ability to deliver powerful EQ shaping, without sacrificing low-end clarity or overemphasising upper harmonics.

L.F. - This cuts low frequencies when turned counterclockwise, boosts when turned clockwise. Completely flat in the noon position.

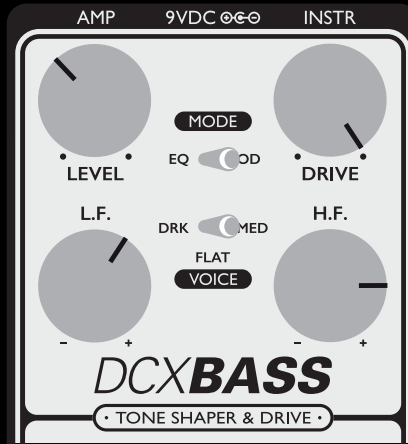
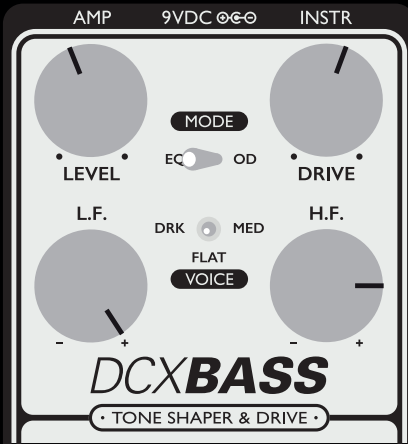
H.F. - This cuts high frequencies when turned counterclockwise, boosts when turned clockwise. Completely flat in the noon position.

6. VOICE SWITCH

The VOICE switch selects between three treble roll-off levels: FLAT, MED, DRK.

In EQ MODE, the pedal's Adaptive Circuitry increases this roll-off as the pedal begins to break up. The VOICE settings are subtle when playing quietly but become more audible as the pedal is pushed harder. This allows a smooth transition from bright cleans to warmer overdrive tones when playing dynamically or cleaning up from the volume knob.

In OD MODE, the adaptive behaviour is disabled. The VOICE switch is always active and does not vary with overdrive.



DIRECT TO CONSOLE

Sauber und charaktervoll. Dieser vom Studio inspirierte Klang fängt die Essenz eines Vintage-Direkt-zu-Konsole-Bass-Sounds ein. Diese Einstellung verleiht DI-Bass-Signalen Tiefe, Wärme und Definition, um ihnen Leben einzuhauchen.

MASSIVE DRIVE

Dieser massive Ton zeigt das reaktionsschnelle, leicht komprimierte Gefühl des Overdrive des DCX BASS. Mit dem leistungsstarken Equalizer können Sie Bässe und Höhen anheben, ohne dass die Klarheit auch bei so viel Verstärkung verloren geht.

DCXBASS

• TONE SHAPER & DRIVE •



ERSTE SCHRITTE RATGEBER

Der DCX BASS ist ein Tonformer und Verstärker, der vom UA 610 Studio-Vorverstärker inspiriert wurde.

1. VERBINDET WERDEN

INSTR - Schließen Sie Ihren Bass oder ein anderes Instrument an.

AMP - Schließen Sie Ihren Verstärker, Modeller oder Ihr Aufnahmegerät an.

9VDC - 9VDC 2,1mm Center-Negativ-Stromversorgung einstecken (mindestens 90mA).

2. DIE STEUERUNG ANPASSEN

Ordnen Sie die Pedalsteuerung dem gezeigten Bild zu.

3. WÄHLEN SIE IHREN MODE

EQ MODE - Dies ist die niedrigere Verstärkungseinstellung mit unserer adaptiven Schaltung (siehe:VOICE-SCHALTER). Diese reicht von direkten, unverzerrten Tönen bis hin zu dezentem Overdrive mit einem sehr flachen und neutralen Frequenzgang.

OD MODE - Dies ist die Einstellung mit höherem Gain und engerer Tiefenwiedergabe. Diese Einstellung reicht von klassischem Overdrive bis hin zu fuzzartigen, aufgedrehten Vintage-Konsolensounds.

4. STELLE DEN DRIVE UND LEVEL

DRIVE - Drehen Sie diesen Regler im Uhrzeigersinn, um den Overdrive zu erhöhen. Für saubere Boosts im EQ-Modus sollten Sie diesen Regler niedrig einstellen. Höhere Einstellungen führen zu einer Vintage-ähnlichen Sättigung bis hin zu Fuzz-ähnlichen Sounds im OD-Modus.



DIE VOLLSTÄNDIGE BEDIENUNGSANLEITUNG FINDEN SIE
UNTER
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

LEVEL - Bestimmt den Ausgangspegel des Pedals. Drehen Sie im Uhrzeigersinn, um den Eingang Ihres Verstärkers zu pushen. Stellen Sie diesen Regler niedriger ein, wenn Sie gesamten Overdrive aus dem Pedal holen wollen.

5. PASSEN SIE IHRE EQ AN

Die LF- und HF-Regler des DCX BASS sind für Bassgitarren optimiert und besitzen die seltene Fähigkeit, eine kraftvolle EQ-Bearbeitung zu liefern, ohne die Klarheit der tiefen Frequenzen zu opfern oder die oberen Obertöne zu überbetonen.

L.F. - Gegen den Uhrzeigersinn werden die tiefen Frequenzen abgesenkt, im Uhrzeigersinn angehoben. Völlig flach in der Mittagsstellung.

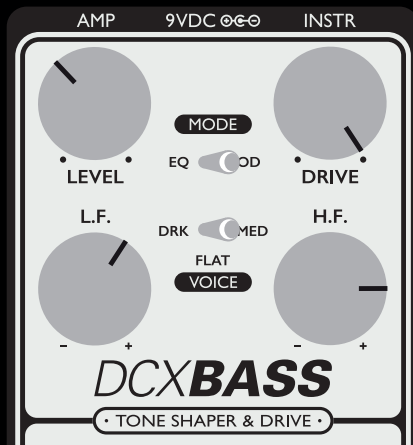
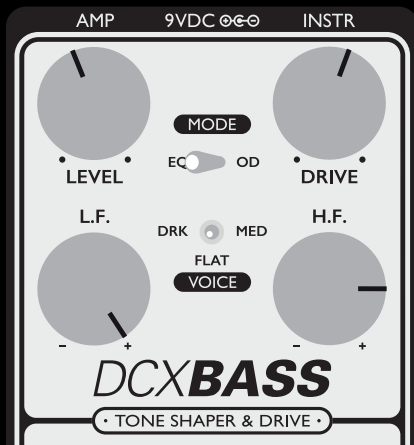
H.F. - Gegen den Uhrzeigersinn werden hohe Frequenzen abgesenkt, im Uhrzeigersinn angehoben. Völlig flach in der Mittagsstellung.

6. VOICE-SCHALTER

Mit dem VOICE-Schalter können Sie zwischen drei Höhenabsenkungsstufen wählen: FLAT, MED, DRK.

Im EQ MODE erhöht die adaptive Schaltung des Pedals diesen Roll-Off, wenn das Pedal beginnt, sich aufzulösen. Die VOICE-Einstellungen sind subtil, wenn man leise spielt, werden aber hörbarer, wenn das Pedal härter getreten wird. Dies ermöglicht einen sanften Übergang von hellen Clean-Sounds zu wärmeren Overdrive-Sounds, wenn man dynamisch spielt oder mit dem Volume-Regler aufräumt.

Im OD MODE ist das adaptive Verhalten deaktiviert. Der VOICE-Schalter ist immer aktiv und ändert sich nicht mit dem Overdrive.



DIRECT TO CONSOLE

Propre et plein de caractère. Cette sonorité inspirée des studios capture l'essence d'un son de basse vintage, direct à la console. Ce réglage ajoute de la profondeur, de la chaleur et de la définition pour donner vie aux signaux de basse DI.

MASSIVE DRIVE

Ce ton énorme met en valeur la réactivité et la légère compression de l'overdrive DCX BASS. Le puissant égaliseur vous permet de renforcer les basses et les aigus, sans jamais perdre en clarté, même avec un gain aussi élevé.

DCXBASS

• TONE SHAPER & DRIVE •



GUIDE DE DÉMARRAGE

Le DCX BASS est un modeleur de tonalité et un drive, inspiré par le préampli de studio UA 610.

1. BRANCHER

INSTR - Branchez votre guitare ou autre instrument.

AMP - Branchez votre ampli ou votre modulateur.

9VDC - Insérez une alimentation 9VDC 2,1mm centre-négatif (minimum 90mA).

2. FAIRE CORRESPONDRE LES CONTRÔLES

Faites correspondre les commandes de la pédale à l'image présentée.

3. SÉLECTIONNEZ VOTRE MODE

EQ MODE - Il s'agit du réglage de gain le plus bas, avec notre circuit adaptatif (voir: COMMUTATEUR VOICE). Ce réglage permet d'obtenir des sons clairs et directs jusqu'à une subtile saturation, avec une réponse en fréquence très plate et neutre.

OD MODE - Il s'agit du réglage de gain le plus élevé, avec une réponse plus serrée dans les graves. Ce réglage va de l'overdrive classique à la fuzz, en passant par les sons de consoles vintage.

4. ÉQUILIBRER LE DRIVE ET LE LEVEL

DRIVE - Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le niveau d'overdrive. Pour des boosts propres en mode EQ, gardez ce contrôle bas. Des réglages plus élevés produiront une saturation de style vintage, jusqu'à des sons de type fuzz en mode OD.



POUR LE MANUEL D'UTILISATION COMPLET, VISITEZ LE SITE
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

LEVEL - Règle le niveau de sortie de la pédale. Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour pousser l'entrée de votre ampli. Gardez ce contrôle plus bas si vous voulez obtenir toute votre overdrive à partir de la pédale.

5. RÉGLEZ VOTRE ÉGALISEUR

Les commandes LF et HF du DCX BASS sont optimisées pour la guitare basse et possèdent la rare capacité de fournir un égaliseur puissant, sans sacrifier la clarté des basses fréquences ou mettre trop l'accent sur les harmoniques supérieures.

L.F. - Cette fonction coupe les basses fréquences lorsqu'elle est tournée dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et les augmente lorsqu'elle est tournée dans le sens des aiguilles d'une montre. Complètement plate en position midi.

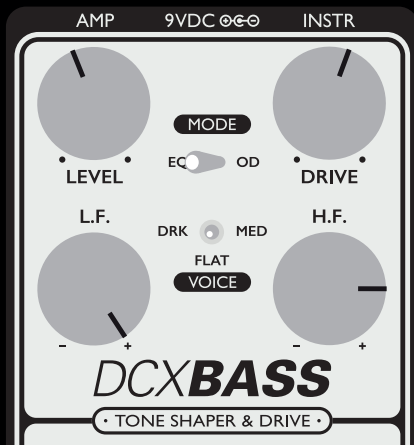
H.F. - Cette fonction coupe les hautes fréquences lorsqu'elle est tournée dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et les renforce lorsqu'elle est tournée dans le sens des aiguilles d'une montre. Complètement plat en position midi.

6. COMMUTATEUR VOICE

Le commutateur VOICE permet de choisir entre trois niveaux d'atténuation des aigus : FLAT, MED, DRK.

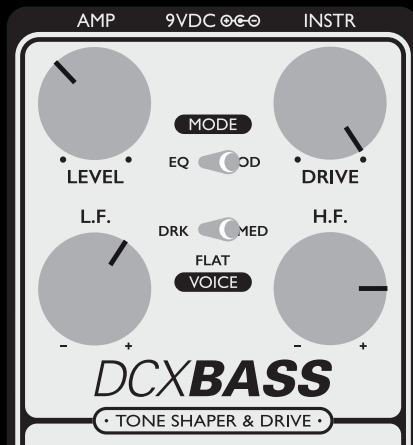
Dans le MODE EQ, le circuit adaptatif de la pédale augmente cette atténuation lorsque la pédale commence à se briser. Les réglages de la VOICE sont subtils lorsque l'on joue doucement, mais deviennent plus audibles lorsque l'on appuie plus fort sur la pédale. Cela permet une transition en douceur entre des sons clairs et des sons d'overdrive plus chauds lorsque l'on joue de manière dynamique ou que l'on nettoie avec le bouton de volume.

Dans le MODE OD, le comportement adaptatif est désactivé. Le commutateur VOICE est toujours actif et ne varie pas en fonction de l'overdrive.



DIRECT TO CONSOLE

Limpio y con carácter. Este tono inspirado en el estudio captura la esencia de un sonido de bajo vintage, directo a consola. Este ajuste añade profundidad, calidez y definición para dar vida a las señales de bajo DI.



MASSIVE DRIVE

Este enorme tono muestra la sensación sensible y ligeramente comprimida del overdrive del DCX BASS. El potente ecualizador te permite potenciar los graves y los agudos, sin perder claridad ni siquiera a alta ganancia.

DCXBASS

• TONE SHAPER & DRIVE •



GUÍA DE INICIO

El DCX BASS es un modificador de tono y drive inspirado en el preamplificador de estudio UA 610.

1. CONÉCTESE

INSTR - Conecta tu bajo u otro instrumento.

AMP - Conéctalo a tu amplificador, modelador o interfaz de grabación.

9VDC - Inserta una fuente de alimentación de 9VDC 2.1mm centro-negativo (mínimo 90mA).

2. HACER COINCIDIR LOS CONTROLES

Haz coincidir los controles del pedal con la imagen mostrada.

3. SELECCIONE SU MODE

EQ MODE - Este es el ajuste de ganancia más bajo, con nuestro Circuito Adaptativo (ver: CONMUTADOR VOICE). Esto abarca desde tonos limpios directos a consola hasta sutiles overdrive, con una respuesta en frecuencia muy plana y neutra.

OD MODE - Este es el ajuste de mayor ganancia, con una respuesta de graves más ajustada. Este ajuste va desde el overdrive clásico a los tonos de consola vintage tipo fuzz.

4. EQUILBRAR EL DRIVE Y EL LEVEL

DRIVE - Gire en el sentido de las agujas del reloj para aumentar la cantidad de overdrive. Para realces limpios en modo EQ, mantenga este control bajo. Los ajustes más altos darán como resultado una saturación de sonido vintage, hasta



PARA OBTENER EL MANUAL DEL USUARIO COMPLETO,
VISITE WWW.ORIGINEFFECTS.COM

LEVEL - Ajusta el nivel de salida del pedal. Gírelo en el sentido de las agujas del reloj para empujar la entrada de su amplificador. Mantén este control más bajo si quieres obtener todo el overdrive del pedal.

5. AJUSTE SU ECUALIZADOR

Los controles LF y HF de DCX BASS están optimizados para bajos y poseen la rara capacidad de proporcionar una potente ecualización sin sacrificar la claridad de los graves ni enfatizar en exceso los armónicos superiores.

L.F. - Corta las frecuencias bajas cuando se gira en el sentido contrario a las agujas del reloj y las realza cuando se gira en el sentido de las agujas del reloj. Completamente plano en la posición de mediodía.

H.F. - Corta las frecuencias altas cuando se gira en el sentido contrario a las agujas del reloj y las realza cuando se gira en el sentido de las agujas del reloj. Completamente plano en la posición de mediodía.

6. CONMUTADOR VOICE

El conmutador VOICE selecciona entre tres niveles de atenuación de agudos: FLAT, MED, DRK.

En EQ MODE, el circuito adaptativo del pedal aumenta este roll-off cuando el pedal empieza a rodar. Los ajustes de VOICE son sutiles cuando se toca en silencio, pero se hacen más audibles cuando se presiona el pedal con más fuerza. Esto permite una transición suave de limpios brillantes a tonos overdrive más cálidos cuando se toca dinámicamente o se limpia desde el mando de volumen.

En OD MODE, el comportamiento adaptativo está desactivado. El conmutador VOICE está siempre activo y no varía con el overdrive.