

SAMPLE SETTING 1



PUSHED PLEXI

The quintessential sound of rock! Modelled on an original JMP Super Lead, get ready for cutting attack from the cranked presence control and a characteristically tight low-end.

SAMPLE SETTING 2



TWEED TWIN

Tweed amps are known for their raw, snarling drive with a satisfying low end growl. Turn down the LOWS control to noon for more of a Blackface Twin sound.

REVIVALDRIVE

COMPACT



MARSHALL® is a registered trademark of Marshall Amplification Plc.
FENDER® is a registered trademark of Fender Musical Instruments Corporation.
Origin Effects has no affiliation with Fender Musical Instruments Corporation or Marshall Amplification Plc.

FOR MORE SETTINGS & FULL MANUAL VISIT:
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

GETTING STARTED GUIDE

1. GET CONNECTED

INSTR - Plug in your guitar or other instrument.

AMP - Connect to amp, power amp, mixer or recording interface.

9VDC - Insert 9VDC 2.1mm centre-negative power supply (minimum 100mA).

2. MATCH THE CONTROLS

Match the pedal controls to the image here as a starting point for setting up your tone.

3. SET THE POST-DRIVE EQ

Set the POST-DRIVE EQ to suit your application.

Guitar amp or amp modeller:

- Set the POST-DRIVE EQ switch to EQ1 for brighter sounding amps or EQ2 for darker sounding amps.
- Turn the ADJ control to fine-tune high-frequency response.

Power amp, recording interface or mixer:

- Set the POST-DRIVE EQ switch to P/AMP.
- Selecting the P/AMP setting disengages the ADJ control.
- Remember to use a cabinet simulator if playing through a full-range speaker system such as a PA or studio monitors.

4. SET YOUR OUTPUT LEVEL



FOR THE FULL OWNER'S MANUAL VISIT
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

5. SHAPE YOUR VOICE

HIGHS - Adjust the mid and high frequencies with this preamp voicing control.

- Turn anti-clockwise to replicate the shape of a Marshall® with *everything-at-noon*.
- Set to the mid point for a cranked Marshall® Plexi tone.
- Turn all the way clockwise for Fender® Twin Reverb tone.

LOWS - Use the lows knob to adjust low-frequency overdrive:

- Turn up for thick, distorted low-end.
- Turn down for a tighter, controlled drive.

6. DIAL IN YOUR OVERDRIVE

GAIN - Turn up and go from clean to cranked, much like turning up a classic non-master-volume amp.

MORE/PRES - This control affects negative feedback in the output stage.

- Turn clockwise from noon to boost highs like a classic Presence knob.
- Turn anti-clockwise to reduce negative feedback, resulting in an earlier breakup.

7. BLEND IN YOUR DRIVE

BLEND - Use the BLEND control to mix the overdrive and dry signals together. The pedal's gain is simultaneously reduced as more dry signal is mixed in.

BEISPIEL 1



PUSHED PLEXI

Der Inbegriff von Rock! Nach dem Vorbild eines originalen JMP Super Lead, machen Sie sich bereit für den schneidenden Attack der aufgedrehten Presence-Regelung und einen charakteristisch straffen Niedrigtonbereich.

BEISPIEL 2



TWEED TWIN

Tweed-Verstärker sind für ihren rauen, knurrenden Drive mit einem satten Bass-Knurren bekannt. Drehen Sie den LOWS-Regler auf Mittag, um einen eher Blackface-Twin-ähnlichen Sound zu erhalten.

WEITERE EINSTELLUNGEN UND DAS
GESAMTE HANDBUCH FINDEN SIE UNTER:
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

REVIVALDRIVE

COMPACT



ERSTE SCHRITTE RATGEBER

1. VERBINDET WERDEN

INSTR - Schließen Sie Ihre Gitarre oder ein anderes Instrument an.

AMP - An Verstärker, Endstufe, Mischpult oder Aufnahmeschnittstelle anschließen.

9VDC - 9-V-DC-Netzteil mit 2,1 mm Mittelabgriff (mindestens 100 mA) einsetzen.

2. KOMBINIERE DIE STEUERELEMENTE MIT DEM BILD

Passen Sie die Pedalsteuerung an das Bild hier an, um einen Ausgangspunkt für die Einstellung Ihres Tons zu erhalten.

3. EINSTELLEN DER POST-DRIVE EQ

Stellen Sie den POST-DRIVE EQ entsprechend Ihrer Anwendung ein.

Gitarrenverstärker oder Verstärkermodellierer:

- Stellen Sie den Schalter „POST-DRIVE EQ“ auf „EQ1“ für heller klingende Verstärker oder auf „EQ2“ für dunkler klingende Verstärker.
- Drehen Sie den ADJ-Regler, um die Hochfrequenzwiedergabe fein abzustimmen.

Endstufe, Aufnahmeschnittstelle oder Mischpult:

- Stellen Sie den Schalter „POST-DRIVE EQ“ auf „P/AMP“.
- Durch Auswahl der P/AMP-Einstellung wird die ADJ-Steuerung deaktiviert.
- Denken Sie daran, einen Simulator für Gitarrenverstärker zu verwenden, wenn Sie über ein Vollbereichslautsprechersystem wie eine PA oder Studiomonitore spielen.

4. STELLEN SIE IHRE LAUTSTÄRKE EIN



DIE VOLLSTÄNDIGE BEDIENUNGSANLEITUNG
FINDEN SIE UNTER WWW.ORIGINEFFECTS.COM

5. GEBEN SIE IHRE STIMME EINEN BESONDEREN KLANG

HIGHS - Passen Sie die mittleren und hohen Frequenzen mit diesem Vorverstärker mit Stimmkontrolle an.

- *Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, um die Form eines Marshall® mit „Alles mittags“ nachzubilden.*
- Auf die Mitte für einen aufgedrehten Marshall®-Plexi-Sound einstellen.
- **Drehen Sie den Regler ganz nach rechts, um den Fender® Twin Reverb-Sound zu erhalten.**

LOWS - Verwenden Sie den Regler für die Tiefen, um die Übersteuerung der tiefen Frequenzen einzustellen:

- Für satte, verzerrte Tieftöne aufdrehen.
- Für eine engere, kontrollierte Verzerrung leiser stellen.

6. DIALINIERE DEIN OVERDRIVE

GAIN - Drehen Sie den Regler auf und gehen Sie von sauber auf geknallt, ähnlich wie bei einem klassischen Verstärker ohne Master-Volume-Regler.

MORE/PRES - Diese Steuerung wirkt sich auf das negative Feedback in der Ausgangsstufe aus.

- Drehen Sie ihn ab 12 Uhr im Uhrzeigersinn, um die Höhen wie bei einem klassischen Presence-Regler anzuheben.
- Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, um die negative Rückkopplung zu verringern, was zu einem früheren Zerfall führt.

7. MISCH DAS OVERDRIVE-SIGNAL

BLEND - Verwenden Sie den BLEND-Regler, um die Verzerrung und das trockene Signal zu mischen. Die Verstärkung des Pedals wird gleichzeitig reduziert, wenn mehr trockenes Signal beigemischt wird.

ÉCHANTILLON RÉGLAGE 1



PUSHED PLEXI

Le son rock par excellence ! Inspiré d'un JMP Super Lead original, préparez-vous à une attaque tranchante grâce au contrôle de présence et à des basses caractéristiques et précises.

MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc.
FENDER® est une marque déposée de Fender Musical Instruments Corporation.
Origin Effects n'a aucune affiliation avec Fender Musical Instruments Corporation ou Marshall Amplification Plc.

ÉCHANTILLON RÉGLAGE 2



TWEED TWIN

Les amplis Tweed sont connus pour leur son brut et rugissant, avec des basses satisfaisantes. Baissez le contrôle LOWS à midi pour obtenir un son plus proche d'un Blackface Twin.

POUR PLUS DE RÉGLAGES ET LE MANUEL COMPLET,
RENDRE-VOUS SUR : WWW.ORIGINEFFECTS.COM

REVIVALDRIVE

COMPACT



GUIDE DE DÉMARRAGE

1. BRANCHER

INSTR - Branchez votre guitare ou tout autre instrument.

AMP - Se connecte à un ampli, un ampli de puissance, une console de mixage ou une interface d'enregistrement.

9VDC - Insérer une alimentation 9V CC 2,1 mm centre négatif (minimum 100 mA).

2. FAIRE CORRESPONDRE LES CONTRÔLES

Faites correspondre les commandes de la pédale à l'image ici comme point de départ pour régler votre son.

3. RÉGLER L'ÉGALISEUR POST-DRIVE

Réglez le POST-DRIVE EQ en fonction de votre application.

Ampli de guitare ou modélisateur d'ampli :

- Réglez le commutateur POST-DRIVE EQ sur EQ1 pour des amplis au son plus brillant ou sur EQ2 pour des amplis au son plus sombre.
- Tournez la commande ADJ pour régler avec précision la réponse haute fréquence.

Ampli de puissance, interface d'enregistrement ou table de mixage :

- Réglez le commutateur POST-DRIVE EQ sur P/AMP.
- La sélection du réglage P/AMP désactive la commande ADJ.
- N'oubliez pas d'utiliser un simulateur d'enceinte si vous écoutez le son via un système d'enceintes à large bande, tel qu'un système de sonorisation ou des moniteurs de studio.

4. RÉGLER LE VOLUME



POUR LE MANUEL D'UTILISATION COMPLET, VISITEZ LE SITE
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

5. MODELER VOTRE TON

HIGHS - Ajustez les fréquences moyennes et hautes avec cette commande de préamplification.

- Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour reproduire la forme d'un Marshall® avec tout à midi.
- Réglé au milieu pour un son Marshall® Plexi saturé.
- Tournez à fond dans le sens des aiguilles d'une montre pour obtenir le son Fender® Twin Reverb.

LOWS - Utilisez le bouton des basses pour régler l'overdrive des basses fréquences:

- Augmentez pour les basses épaisses et déformées.
- Réduisez pour une conduite plus serrée et contrôlée.

6. RÉGLER L'OVERDRIVE

GAIN - Augmentez le volume et passez du son clair au son saturé, un peu comme si vous augmentiez le volume d'un ampli classique sans réglage de volume principal.

MORE/PRES - Ce contrôle affecte la rétroaction négative dans l'étage de sortie.

- Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre à partir de midi pour augmenter les aigus comme avec un bouton Presence classique.
- Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour réduire la rétroaction négative, ce qui entraîne une rupture plus précoce.

7. MÉLANGER DANS LE SIGNAL OVERDRIVE

BLEND - Utilisez la commande BLEND pour mélanger les signaux overdrive et dry. Le gain de la pédale est réduit simultanément à mesure que le signal dry est mélangé.

CONFIGURACIÓN DE MUESTRA 1



PUSHED PLEXI

¡El sonido por excelencia del rock! Inspirado en un JMP Super Lead original, prepárate para un ataque cortante gracias al control de presencia con manivela y a unos graves característicamente ajustados.

CONFIGURACIÓN DE MUESTRA 2



TWEED TWIN

Los amplificadores Tweed son conocidos por su sonido crudo y rugiente con un satisfactorio gruñido de graves. Baja el control de graves hasta el mediodía para obtener un sonido más parecido al de un Blackface Twin.

PARA OBTENER MÁS CONFIGURACIONES Y EL MANUAL COMPLETO, VISITE:
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

REVIVALDRIVE

COMPACT



GUÍA DE INICIO

1. CONÉCTESE

INSTR - Conecta tu guitarra u otro instrumento.

AMP - Conéctese al amplificador; al amplificador de potencia, al mezclador o a la interfaz de grabación.

9VDC - Inserte una fuente de alimentación de 9V CC con centro negativo de 2,1 mm (mínimo 100 mA).

2. COINCIDIR CON LOS CONTROLES

Haga coincidir los controles del pedal con la imagen aquí como punto de partida para configurar su tono.

3. CONFIGURAR EL EQ POST-DRIVE

Ajuste el ecualizador POST-DRIVE EQ para adaptarlo a su aplicación.

Amplificador de guitarra o modelador de amplificador:

- Ajuste el interruptor POST-DRIVE EQ en EQ1 para amplificadores con un sonido más brillante o en EQ2 para amplificadores con un sonido más oscuro.
- Gire el control ADJ para ajustar la respuesta de alta frecuencia.

Amplificador de potencia, interfaz de grabación o mezclador:

- Ajuste el interruptor POST-DRIVE EQ a P/AMP.
- Al seleccionar el ajuste P/AMP se desactiva el control ADJ.
- Recuerde utilizar un simulador de gabinete si reproduce a través de un sistema de altavoces de rango completo, como un PA o monitores de estudio.

4. ESTABLECER SU NIVEL DE SALIDA



PARA EL MANUAL DE
INSTRUCCIONES COMPLETO, VISITE
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

5. FORME SU VOZ

HIGHS - Ajuste las frecuencias medias y altas con este control de sonorización del preamplificador.

- Gírelo en sentido antihorario para reproducir la forma de un Marshall® con todo al máximo.
- Ajústelo en el punto medio para obtener un tono Marshall® Plexi con saturación.
- Gírelo completamente en el sentido de las agujas del reloj para obtener el tono Fender® Twin Reverb.

LOWS - Utilice el mando de graves para ajustar la sobremarcha de baja frecuencia:

- Sube el volumen para obtener graves gruesos y distorsionados.
- Bajar para una conducción más ajustada y controlada.

6. MARQUE SU OVERDRIVE

GAIN - Sube el volumen y pasa de limpio a saturado, de forma similar a subir el volumen de un amplificador clásico que no es de máster.

MORE/PRES - Este control afecta a la retroalimentación negativa en la etapa de salida.

- Gírelo en el sentido de las agujas del reloj desde el mediodía para potenciar los agudos como un mando Presence clásico.
- Gírelo en sentido antihorario para reducir la retroalimentación negativa, lo que provocará una ruptura más temprana.

7. MEZCLAR EN SU CONDUCCIÓN

BLEND - Utilice el control BLEND para mezclar las señales de overdrive y dry. La ganancia del pedal se reduce simultáneamente a medida que se mezcla más señal dry.