

SAMPLE SETTING 1



SOUTHERN JAM

Inspired by the bluesy bass of Origin Effects' favourite Southern jam band, this is the definitive Showman® tone. Tight and punchy low end, a touch of gritty overdrive and the perfect balance of warmth and clarity in the mids.

SAMPLE SETTING 2



'60s BEAT GROUP

Although the Fab Four were often seen with British amps, many of their greater (and later) bass tones were recorded using a Fender® Bassman®. Fat, percussive and full of character, this tone is pure '60s pop.

BASSRIG

'64 BLACK PANEL



GETTING STARTED GUIDE

Showman®, Bassman® and Fender® are registered trademarks of the Fender Musical Instrument Corporation. Origin Effects has no affiliation with Fender Musical Instrument Corporation.

The BASSRIG '64 Black Panel is an Analogue Amp Recreation, offering all the sounds of the Fender® Showman®, Bassman® and 2x15 cabinet.

1. GET CONNECTED

INSTR - Plug in your bass or other instrument.

AMP - Connect to amp or power amp.

DI OUT - Connect to your mixer or recording interface.

9VDC - Insert 9VDC 2.1mm centre-negative power supply (minimum 150mA).

2. MATCH THE CONTROLS

Match the controls to the image here as a starting point for setting up your tone.

3. SET THE AMP OUT EQ

HORN CUT - For cabs equipped with a tweeter, set the HORN CUT switch to 2K or 4K to give a smooth overdrive tone and protect your tweeter.

For cabs without tweeters, leave this switch in the off (centre) position.

Use the LF and HF trimmers to fine tune the pedal's voicing to suit your amp and cab.

LF - This control can reduce boominess in large cabs or fatten up smaller cabs.

HF - This control can add some upper-mid presence or tame the top end when using a hi-fi, modern amplifier.

4. SHAPE YOUR VOICE

The pre-drive 3-band tone stack affects the frequency response and character of the overdrive.

TREBLE - Turn clockwise for a brighter tone and more aggressive overdrive. Turn counterclockwise for a smoother sound.



MIDDLE - Turn clockwise for a warmer tone and rich overdrive. Turn counterclockwise for a scooped tone and extra clarity.

BASS - Turn clockwise for a deep low end. Turn counterclockwise for a thinner, more percussive sound. Tip: For very overdriven sounds, lower BASS settings will improve tightness and definition.

BRIGHT/FAT - BRIGHT adds extra high frequencies in the preamp. Its effect is reduced as the DRIVE is increased. FAT reconfigures the circuit from Showman® to Bassman® spec. At cleaner settings, this can add warmth and depth to the sound. As the DRIVE increases, FAT mode will begin to sound out-of-control - in a good way!

BLK/TWD - The BLK setting is a Fender® "Black Panel" circuit with a controlled, scooped tone. TWD selects a Fender® "Tweed" tone stack and reduces negative feedback, adding more gain and mids.

5. DIAL IN YOUR OVERDRIVE

DRIVE - Turn up and go from clean to cranked, much like turning up a classic non-master-volume amp.

6. BLEND IN YOUR DRIVE

BLEND - Turn counterclockwise to add in some of your bass guitar's clean signal. This can help preserve clarity when using overdriven sounds.

DI OUT

This balanced XLR output gives you an all-analogue simulation of a roaring 2x15 bass cabinet, perfect for connecting direct to a PA or recording interface.

DI CAB SIM switch - In the FX position, the cabinet simulator is active only when the pedal is engaged. In the FX+BYP position, the cabinet simulator is always active.

DI GROUND switch - Select GND if only using the DI OUT. Select LIFT to eliminate ground loop hum when using both outputs.

FOR THE FULL OWNER'S MANUAL VISIT
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

BEISPIEL 1



SOUTHERN JAM

Inspired by the bluesy bass of the most popular Southern-Jam-Band from Origin Effects, this is the definitive Showman®-tone. Strafe and druckvolle Tieftöne, ein Hauch von kernigem Overdrive und die perfekte Balance aus Wärme und Klarheit in den Mitten.

BEISPIEL 2



60'S BEAT GROUP

Obwohl die Fab Four oft mit britischen Verstärkern gesehen wurden, wurden viele ihrer größeren (und späteren) Bässe mit einem Fender® Bassman® aufgenommen. Fett, perkussiv und voller Charakter – dieser Klang ist purer Pop der 60er Jahre.

Showman®, Bassman® und Fender® sind eingetragene Marken der Fender Musical Instrument Corporation. Origin Effects ist nicht mit der Fender Musical Instrument Corporation verbunden.

BASSRIG

'64 BLACK PANEL



ERSTE SCHRITTE RATGEBER

Der BASSRIG '64 Black Panel ist eine Nachbildung eines analogen Verstärkers, der alle Sounds des Fender® Showman®, Bassman® und der 2x15-Box bietet.

1. VERBINDET WERDEN

INSTR - Schließen Sie Ihren Bass oder ein anderes Instrument an.

AMP - An Verstärker oder Endstufe anschließen.

DI OUT - Schließen Sie Ihr Mischpult oder Ihre Aufnahmeschnittstelle an.

9VDC - 9-V-Gleichstrom-Netzteil mit 2,1 mm Mittelabgriff (mindestens 150 mA) einsetzen.

2. KOMBINIERE DIE STEUERELEMENTE MIT DEM BILD

Passen Sie die Steuerelemente an das Bild hier an, um einen Ausgangspunkt für die Einrichtung Ihres Tons zu erhalten.

3. STELLEN SIE DEN AMP-OUT-EQ EIN

HORN CUT - Bei Lautsprecherboxen, die mit einem Hochtöner ausgestattet sind, stellen Sie den HORN CUT-Schalter auf 2K oder 4K, um einen weichen Overdrive-Ton zu erzeugen und Ihren Hochtöner zu schützen.

Bei Boxen ohne Hochtöner lassen Sie diesen Schalter in der Position „Aus“ (Mitte).

Verwenden Sie die NF- und HF-Potis, um die Klangfarbe des Pedals an Ihren Verstärker und Ihre Box anzupassen.

LF - Diese Steuerung kann den Bassbereich in großen Lautsprecherboxen reduzieren oder kleinere Boxen verstärken.

HF - Dieser Regler kann bei Verwendung eines modernen Verstärkers mit hoher Klangqualität für eine gewisse Präsenz im oberen Mittenbereich sorgen oder den oberen Bereich abmildern.

4. GEBEN SIE IHRE STIMME EINEN BESONDEREN KLANG

Der 3-Band-Klangregler vor dem Drive beeinflusst den Frequenzgang und den Charakter der Verzerrung.

TREBLE - Drehen Sie im Uhrzeigersinn, um einen helleren Ton und einen aggressiveren Verzerrung zu erhalten. Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, um einen weicheren Klang zu erhalten.



DIE VOLLSTÄNDIGE BEDIENUNGSANLEITUNG
FINDEN SIE UNTER WWW.ORIGINEFFECTS.COM

MIDDLE - Drehen Sie im Uhrzeigersinn für einen wärmeren Ton und satte Verzerrung. Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn für einen ausgehöhlten Ton und zusätzliche Klarheit.

BASS - Drehen Sie im Uhrzeigersinn, um tiefe Frequenzen zu erhalten. Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, um einen dünneren, perkussiveren Klang zu erhalten. Tipp: Bei sehr verzerrten Klängen verbessern niedrigere BASS-Einstellungen die Dichte und Definition.

BRIGHT/FAT - BRIGHT fügt dem Vorverstärker besonders hohe Frequenzen hinzu. Seine Wirkung wird reduziert, wenn der DRIVE erhöht wird. FAT konfiguriert den Schaltkreis von Showman® auf Bassman® Spez. Bei saubereren Einstellungen kann dies dem Klang Wärme und Tiefe verleihen. Wenn der DRIVE erhöht wird, beginnt der FAT-Modus, außer Kontrolle zu geraten – im positiven Sinne!

BLK/TWD - Die BLK-Einstellung ist ein Fender® „Black Panel“-Schaltkreis mit einem kontrollierten, höhenreichen Klang. TWD wählt einen Fender® „Tweed“-Tonestack aus und reduziert die negative Rückkopplung, wodurch mehr Verstärkung und Mitten hinzugefügt werden.

5. GEBEN SIE IHRE STIMME EINEN BESONDEREN KLANG

DRIVE - Drehen Sie den Regler auf und gehen Sie von Clean-Sound auf Verzerrung, ähnlich wie bei einem klassischen Verstärker ohne Master-Volume-Regler.

6. DIE KLANGVERZERRUNG MISCHEN

BLEND - Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, um etwas vom sauberen Signal Ihrer Bassgitarre hinzuzufügen. Dies kann dazu beitragen, die Klarheit zu bewahren, wenn Sie verzerrte Klänge verwenden.

DI OUT

Dieser symmetrische XLR-Ausgang bietet Ihnen eine vollständig analoge Simulation einer dröhnenden 2x15-Bassbox, die sich perfekt für den direkten Anschluss an eine PA oder ein Aufnahmesystem eignet.

DI CAB SIM schalter - In der FX-Position ist der Lautsprecher-Simulator nur aktiv, wenn das Pedal betätigt wird. In der FX+BY-P-Position ist der Lautsprecher-Simulator immer aktiv.

DI GROUND schalter - Wählen Sie GND, wenn Sie nur den DI-Ausgang verwenden. Wählen Sie LIFT, um Brummschleifen zu vermeiden, wenn Sie beide Ausgänge verwenden.

ÉCHANTILLON RÉGLAGE 1



SOUTHERN JAM

Inspiré par la basse bluesy du groupe de jam-band préféré d'Origin Effects, c'est le son Showman® par excellence. Des basses serrées et percutantes, une touche d'overdrive granuleuse et un équilibre parfait entre chaleur et clarté dans les médiums.

ÉCHANTILLON RÉGLAGE 2



60's BEAT GROUP

Bien que les Fab Four aient souvent été vus avec des amplis britanniques, nombre de leurs plus grands (et plus tardifs) sons de basse ont été enregistrés à l'aide d'un Fender® Bassman®. Gras, percutant et plein de caractère, ce son est de la pure pop des années 60.

Showman®, Bassman® et Fender® sont des marques déposées de Fender Musical Instrument Corporation. Origin Effects n'a aucun lien avec Fender Musical Instrument Corporation.

BASSRIG

'64 BLACK PANEL



GUIDE DE DÉMARRAGE

Le BASSRIG '64 Black Panel est une reproduction d'ampli analogique, offrant tous les sons des enceintes Fender® Showman®, Bassman® et 2x15.

1. BRANCHER

INSTR - Branchez votre basse ou tout autre instrument.

AMP - Connectez à l'ampli ou à l'ampli de puissance.

DI OUT - Connectez-vous à votre table de mixage ou interface d'enregistrement.

9VDC - Insérer une alimentation 9V CC 2,1 mm centre négatif (minimum 150 mA).

2. FAIRE CORRESPONDRE LES CONTRÔLES

Faites correspondre les commandes à l'image ici comme point de départ pour configurer votre tonalité.

3. RÉGLER L'ÉGALISEUR DE SORTIE AMP

HORN CUT - Pour les cabines équipées d'un tweeter, réglez le commutateur HORN CUT sur 2K ou 4K pour obtenir un son overdrive doux et protéger votre tweeter.

Pour les baffles sans tweeters, laissez ce commutateur en position d'arrêt (au centre). Utilisez les potentiomètres LF et HF pour régler avec précision le son de la pédale en fonction de votre ampli et de votre baffle.

LF - Ce réglage permet de réduire l'effet de flèche dans les grandes cabines ou d'épaissir les cabines plus petites.

HF - Ce réglage permet d'ajouter une présence moyenne-aiguë ou d'adoucir l'extrémité supérieure lors de l'utilisation d'un amplificateur hi-fi moderne.

4. FAITES ENTENDRE VOTRE VOIX

Le pré-drive 3-band tone stack affecte la réponse en fréquence et le caractère de l'overdrive.

TREBLE - Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour obtenir un son plus brillant et une saturation plus agressive. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour obtenir un son plus doux.



POUR LE MANUEL D'UTILISATION COMPLET, VISITEZ LE SITE
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

MIDDLE - Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour obtenir un son plus chaud et une saturation riche. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour obtenir un son plus creusé et une clarté accrue.

BASS - Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour obtenir des graves profonds. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour obtenir un son plus fin et plus percutant. Conseil : pour les sons très saturés, des réglages de BASSES plus faibles amélioreront la précision et la définition.

BRIGHT/FAT - BRIGHT ajoute des fréquences très élevées dans le préampli. Son effet est réduit lorsque le DRIVE est augmenté. FAT reconfigure le circuit de Showman® à Bassman®. Avec des réglages plus propres, cela peut ajouter de la chaleur et de la profondeur au son. Lorsque le DRIVE augmente, le mode FAT commence à sonner de manière incontrôlable - dans le bon sens du terme !

BLK/TWD - Le réglage BLK est un circuit Fender® « Black Panel » avec une tonalité contrôlée et creusée. TWD sélectionne un stack de tonalité Fender® « Tweed » et réduit la rétroaction négative, ajoutant plus de gain et de médiums.

5. RÉGLEZ VOTRE OVERDRIVE.

DRIVE - Augmentez le volume et passez du son clair au son saturé, un peu comme si vous augmentiez le volume d'un ampli classique sans réglage de volume principal.

6. INTÉGRER VOTRE PROPRE STYLE

BLEND - Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour ajouter une partie du signal clair de votre guitare basse. Cela peut aider à préserver la clarté lorsque vous utilisez des sons saturés.

DI OUT

Cette sortie XLR symétrique vous offre une simulation entièrement analogique d'un caisson de basse rugissant de 2x15, parfaite pour une connexion directe à une sonorisation ou à une interface d'enregistrement.

Commutateur DI CAB SIM - En position FX, le simulateur d'enceinte n'est actif que lorsque la pédale est enclenchée. En position FX+BYP, le simulateur d'enceinte est toujours actif.

Commutateur DI GROUND - Sélectionnez GND si vous utilisez uniquement la sortie DI OUT. Sélectionnez LIFT pour éliminer le ronflement de boucle de masse lorsque vous utilisez les deux sorties.

CONFIGURACIÓN DE MUESTRA 1



SOUTHERN JAM

Inspirado en el bajo bluesy de la banda de jam favorita del sur de Origin Effects, este es el tono definitivo de Showman®. Graves ajustados y contundentes, un toque de overdrive arenoso y el equilibrio perfecto de calidez y claridad en los medios.

CONFIGURACIÓN DE MUESTRA 2



60'S BEAT GROUP

Aunque a menudo se veía a los Fab Four con amplificadores británicos, muchos de sus mejores tonos de bajo (y posteriores) se grabaron con un Fender® Bassman®. Graso, percusivo y lleno de carácter, este tono es puro pop de los 60.

BASSRIG

'64 BLACK PANEL



GUÍA DE INICIO

Showman®, Bassman® y Fender® son marcas registradas de Fender Musical Instrument Corporation. Origin Effects no tiene ninguna afiliación con Fender Musical Instrument Corporation.

El panel negro BASSRIG '64 es una recreación de un amplificador analógico que ofrece todos los sonidos de los altavoces Fender® Showman®, Bassman® y 2x15.

1. CONÉCTESE

INSTR - Conecta tu bajo u otro instrumento.

AMP - Conecte al amplificador o al amplificador de potencia.

DI OUT - Conéctese a su mezclador o interfaz de grabación.

9VDC - Inserte una fuente de alimentación de 9V CC de 2,1 mm con centro negativo (mínimo 150 mA).

2. COINCIDIR CON LOS CONTROLES

Haga coincidir los controles con la imagen aquí como punto de partida para configurar su tono.

3. CONFIGURAR LA SALIDA DE AMPLIFICADOR EQ

HORN CUT - Para los taxis equipados con un altavoz de agudos, ajuste el interruptor HORN CUT a 2K o 4K para obtener un tono de sobremarcha suave y proteger su altavoz de agudos.

Para las pantallas sin tweeters, deje este interruptor en la posición de apagado (centro).

Utilice los potenciómetros LF y HF para ajustar con precisión la sonorización del pedal para que se adapte a su amplificador y pantalla.

LF - Este control puede reducir el abombamiento en las cabinas grandes o engordar las cabinas más pequeñas.

HF - Este control puede añadir algo de presencia en los medios-agudos o suavizar los agudos cuando se utiliza un amplificador moderno de alta fidelidad.

4. FORMA TU VOZ

El conjunto de tonos de 3 bandas previo al overdrive afecta a la respuesta de frecuencia y al carácter del overdrive.

TREBLE - Gírelo en el sentido de las agujas del reloj para obtener un tono más brillante y un overdrive más agresivo. Gírelo en sentido contrario a las agujas del reloj para obtener un sonido más suave.



PARA EL MANUAL DE INSTRUCCIONES COMPLETO, VISITE
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

MIDDLE - Gírelo en el sentido de las agujas del reloj para obtener un tono más cálido y un overdrive intenso. Gírelo en sentido contrario a las agujas del reloj para obtener un tono más profundo y una claridad adicional.

BASS - Gírelo en el sentido de las agujas del reloj para obtener un sonido grave y profundo. Gírelo en sentido contrario a las agujas del reloj para obtener un sonido más fino y percusivo. Consejo: Para obtener sonidos muy saturados, los ajustes de BASS más bajos mejorarán la precisión y la definición.

BRIGHT/FAT - BRIGHT añade frecuencias extra altas en el preamplificador. Su efecto se reduce a medida que aumenta el DRIVE. FAT reconfigura el circuito de las especificaciones de Showman® a las de Bassman®. En ajustes más limpios, esto puede añadir calidez y profundidad al sonido. A medida que aumenta el DRIVE, el modo FAT comenzará a sonar fuera de control, ¡en el buen sentido!

BLK/TWD - El ajuste BLK es un circuito Fender® «Black Panel» con un tono controlado y ahuecado. TWD selecciona un tono Fender® «Tweed» y reduce la retroalimentación negativa, añadiendo más ganancia y medios.

5. MARQUE EN SU OVERDRIVE.

DRIVE - Sube el volumen y pasa de limpio a saturado, de forma similar a subir el volumen de un amplificador clásico que no es de máster.

6. MEZCLAR EN SU CONDUCCIÓN

BLEND - Gírelo en sentido antihorario para añadir algo de la señal limpia de su bajo. Esto puede ayudar a preservar la claridad cuando se utilizan sonidos saturados.

DI OUT

Esta salida XLR balanceada te ofrece una simulación totalmente analógica de un rugiente recinto de graves de 2x15, perfecto para conectar directamente a un sistema de megafonía o interfaz de grabación.

Interruptor DI CAB SIM - En la posición FX, el simulador de caja acústica solo está activo cuando el pedal está activado. En la posición FX+BYP, el simulador de caja acústica está siempre activo.

Interruptor DI GROUND - Seleccione GND si solo utiliza la salida DI OUT. Seleccione LIFT para eliminar el zumbido del bucle de tierra cuando utilice ambas salidas.