



CLEAN AND TIGHT

The perfect clean boost. Setting the DRIVE low keeps this tone clean, while high output level pushes the front of your amp. Some subtle EQ tweaks ensure that you stand out of the mix and maintain clarity.



ASSISTANT ENGINEER

Turn everything up! This fully-saturated tone recreates the charm of a cranked vintage recording console. The slightly compressed overdrive character and full low end make this an excellent alternative to fuzz.

DCXBOOST

• TONE SHAPER & DRIVE •



GETTING STARTED GUIDE

The DCX BOOST is a tone-shaper and drive, inspired by the UA 610 studio preamp.

1. GET CONNECTED

INSTR - Plug in your guitar or other instrument.

AMP - Connect to your amp or modeller.

9VDC - Insert 9VDC 2.1 mm centre-negative power supply (minimum 90mA).

2. MATCH THE CONTROLS

Match the pedal's controls to the image shown.

3. SELECT YOUR MODE

EQ MODE - This is the lower gain setting, featuring our Adaptive Circuitry (see: VOICE SWITCH). This ranges from clean boost to subtle overdrive, with a very flat and neutral frequency response.

OD MODE - This is the higher gain setting, with a tighter low end response. This setting ranges from classic overdrive to fuzz-like, cranked vintage console tones.

4. BALANCE THE DRIVE AND LEVEL

DRIVE - Turn clockwise to increase the amount of overdrive. For clean boosts in EQ mode, keep this control set low. Higher settings will result in vintage sounding saturation, all the way to fuzz-like tones in OD mode.



FOR THE FULL OWNER'S MANUAL VISIT
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

LEVEL - Sets the output level from the pedal. Turn clockwise to push the input of your amp. Keep this control set lower if you want to get all your overdrive from the pedal.

5. TWEAK YOUR EQ

DCX BOOST's LF and HF controls are optimised for electric guitar and possess the rare ability to deliver powerful EQ shaping, without sacrificing low-end clarity or overemphasising upper harmonics.

L.F. - This cuts low frequencies when turned counterclockwise, boosts when turned clockwise. Completely flat in the noon position.

H.F. - This cuts high frequencies when turned counterclockwise, boosts when turned clockwise. Completely flat in the noon position.

6. VOICE SWITCH

The VOICE switch selects between three treble roll-off levels: FLAT, MED, DRK.

In EQ MODE, the pedal's Adaptive Circuitry increases this roll-off as the pedal begins to break up. The VOICE settings are subtle when playing quietly but become more audible as the pedal is pushed harder. This allows a smooth transition from bright cleans to warmer overdrive tones when playing dynamically or cleaning up from the volume knob.

In OD MODE, the adaptive behaviour is disabled. The VOICE switch is always active and does not vary with overdrive.



CLEAN AND TIGHT

Der perfekte Clean-Boost. Wenn Sie den DRIVE-Regler niedrig einstellen, bleibt dieser Ton sauber, während ein hoher Ausgangspegel die Front Ihres Verstärkers antreibt. Einige subtile EQ-Korrekturen sorgen dafür, dass Sie aus dem Mix herausragen und die Klarheit erhalten.



ASSISTANT ENGINEER

Drehen Sie alles auf! Dieser voll gesättigte Ton erzeugt den Charme eines aufgedrehten Vintage-Aufnahmepults. Der leicht komprimierte Overdrive-Charakter und die vollen Bässe machen ihn zu einer hervorragenden Alternative zum Fuzz.

DCXBOOST

• TONE SHAPER & DRIVE •



ANLEITUNG FÜR DEN EINSTIEG

Der DCX BOOST ist ein Tone-Shaper und Drive, inspiriert durch den UA 610 Studio-Vorverstärker.

1. VERBINDET WERDEN

INSTR - Schließen Sie Ihre Gitarre oder ein anderes Instrument an.

AMP - Anschluss an Ihren Verstärker oder Modellierer.

9VDC - 9VDC 2,1mm Center-Negativ-Stromversorgung einstecken (mindestens 90mA).

2. DIE STEUERUNG ANPASSEN

Ordnen Sie die Bedienelemente des Pedals der Abbildung zu.

3. WÄHLEN SIE IHREN MODE

EQ MODE - Dies ist die niedrigere Gain-Einstellung, die mit unserer adaptiven Schaltung ausgestattet ist (siehe: VOICE-SCHALTER). Diese Einstellung reicht von cleanem Boost bis zu subtilem Overdrive, mit einem sehr flachen und neutralen.

OD MODE - Dies ist die höhere Gain-Einstellung, mit strafferen Basswiedergabe. Diese Einstellung reicht von klassischem Overdrive bis zu Fuzz-ähnlichen, aufgedrehten Vintage-Konsolettönen.

4. STELLE DEN DRIVE UND LEVEL

DRIVE - Drehen Sie diesen Regler im Uhrzeigersinn, um den Overdrive zu erhöhen. Für saubere Boosts im EQ-Modus sollten Sie diesen Regler niedrig einstellen. Höhere Einstellungen führen zu einer Vintage-ähnlichen Sättigung bis hin zu Fuzz-ähnlichen Sounds im OD-Modus.



DIE VOLLSTÄNDIGE BEDIENUNGSANLEITUNG FINDEN SIE
UNTER
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

LEVEL - Bestimmt den Ausgangspegel des Pedals. Drehen Sie im Uhrzeigersinn, um den Eingang Ihres Verstärkers zu pushen. Stellen Sie diesen Regler niedriger ein, wenn Sie gesamten Overdrive aus dem Pedal holen wollen.

5. PASSEN SIE IHRE EQ AN

Die LF- und HF-Regler des DCX BOOST sind für E-Gitarren optimiert und besitzen die seltene Fähigkeit, eine kraftvolle EQ-Bearbeitung zu liefern, ohne die Klarheit der tiefen Frequenzen zu opfern oder die oberen Obertöne zu überbetonen.

L.F. - Gegen den Uhrzeigersinn werden die tiefen Frequenzen abgesenkt, im Uhrzeigersinn angehoben. Völlig flach in der Mittagsstellung.

H.F. - Gegen den Uhrzeigersinn werden hohe Frequenzen abgesenkt, im Uhrzeigersinn angehoben. Völlig flach in der Mittagsstellung.

6. VOICE-SCHALTER

Mit dem VOICE-Schalter können Sie zwischen drei Höhenabsenkestufen wählen: FLAT, MED, DRK.

Im EQ MODE erhöht die adaptive Schaltung des Pedals diesen Roll-Off, wenn das Pedal beginnt, sich aufzulösen. Die VOICE-Einstellungen sind subtil, wenn man leise spielt, werden aber hörbarer, wenn das Pedal härter getreten wird. Dies ermöglicht einen sanften Übergang von hellen Clean-Sounds zu wärmeren Overdrive-Sounds, wenn man dynamisch spielt oder mit dem Volume-Regler aufräumt.

Im OD MODE ist das adaptive Verhalten deaktiviert. Der VOICE-Schalter ist immer aktiv und ändert sich nicht mit dem Overdrive.



CLEAN AND TIGHT

L'amplificateur propre parfait. En réglant le DRIVE à un niveau bas, ce son reste propre, tandis qu'un niveau de sortie élevé pousse l'avant de votre ampli. Quelques réglages subtils de l'égaliseur vous permettent de vous démarquer dans le mixage et de conserver la clarté.



ASSISTANT ENGINEER

Montez le son ! Ce son saturé recrée le charme d'une console d'enregistrement vintage. Le caractère overdrive légèrement compressé et les basses fréquences pleines en font une excellente alternative à la fuzz.

DCXBOOST

• TONE SHAPER & DRIVE •



GUIDE DE DÉMARRAGE

Le DCX BOOST est un modeleur de tonalité et un drive, inspiré par le préampli de studio UA 610.

1. BRANCHER

INSTR - Branchez votre guitare ou autre instrument.

AMP - Branchez votre ampli ou votre modulateur.

9VDC - Insérez une alimentation 9VDC 2,1 mm centre-négatif (minimum 90mA).

2. ADAPTER LES COMMANDES

Faites correspondre les commandes de la pédale à l'image présentée.

3. SÉLECTIONNEZ VOTRE MODE

EQ MODE - C'est le réglage de gain le plus bas, avec notre circuit adaptatif (voir: COMMUTATEUR VOICE). Il va de l'amplification propre à l'overdrive subtile, avec une réponse en fréquence très plate et neutre.

OD MODE - Il s'agit du réglage de gain le plus élevé, avec une réponse plus serrée dans les graves. Ce réglage va de l'overdrive classique à des sons de console vintage de type fuzz.

4. ÉQUILIBRER LE DRIVE ET LE LEVEL

DRIVE - Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la quantité d'overdrive. Pour des boosts propres en mode EQ, gardez ce réglage bas. Des réglages plus élevés produiront une saturation au son vintage, jusqu'à des sons de type fuzz en mode OD.



POUR LE MANUEL D'UTILISATION COMPLET, VISITEZ LE SITE
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

LEVEL - Règle le niveau de sortie de la pédale. Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour pousser l'entrée de votre ampli. Gardez ce contrôle plus bas si vous voulez obtenir toute l'overdrive de la pédale.

5. RÉGLEZ VOTRE ÉGALISEUR

Les commandes LF et HF du DCX BOOST sont optimisées pour la guitare électrique et possèdent la rare capacité d'offrir un égaliseur puissant, sans sacrifier la clarté des basses fréquences ou mettre l'accent sur les harmoniques supérieures.

L.F. - Cette fonction coupe les basses fréquences lorsqu'elle est tournée dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et les renforce lorsqu'elle est tournée dans le sens des aiguilles d'une montre. Il est complètement plat en position midi.

H.F. - Cette fonction coupe les hautes fréquences lorsqu'elle est tournée dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, et augmente lorsqu'il est tourné dans le sens des aiguilles d'une montre. Il est complètement plat en position midi.

6. COMMUTATEUR VOICE

Le commutateur VOICE permet de sélectionner trois niveaux d'atténuation des aigus : FLAT, MED, DRK.

Dans le MODE EQ, le circuit adaptatif de la pédale augmente cette atténuation lorsque la pédale commence à se briser. Les réglages de la VOIX sont subtils lorsque l'on joue doucement, mais deviennent plus audibles lorsque l'on appuie plus fort sur la pédale. Cela permet une transition en douceur entre des sons clairs et des sons d'overdrive plus chauds lorsque vous jouez de manière dynamique ou que vous nettoyez avec le bouton de volume.

Dans le MODE OD, le comportement adaptatif est désactivé. Le commutateur VOICE est toujours actif et ne varie pas en fonction de l'overdrive.



CLEAN AND TIGHT

El boost limpio perfecto. Ajustando el DRIVE bajo mantienes este tono limpio, mientras que el nivel de salida alto empuja la parte frontal de tu amplificador. Algunos sutiles ajustes de EQ garantizan que destaques de la mezcla y mantengas la claridad.



ASSISTANT ENGINEER

¡Súbelo todo! Este tono totalmente saturado recrea el encanto de una consola de grabación vintage. El carácter de overdrive ligeramente comprimido y el extremo inferior lleno lo convierten en una excelente alternativa al fuzz.

DCXBOOST

• TONE SHAPER & DRIVE •



GUÍA DE INICIO

El DCX BOOST es un modificador de tono y drive inspirado en el preamplificador de estudio UA 610.

1. CONÉCTESE

INSTR - Conecta tu guitarra u otro instrumento.

AMP - Conecta tu amplificador o modelador.

9VDC - Inserta una fuente de alimentación de 9VDC 2.1 mm centro-negativo (mínimo 90mA).

2. HACER COINCIDIR LOS CONTROLES

Haz coincidir los controles del pedal con la imagen mostrada.

3. SELECCIONE SU MODE

EQ MODE - Este es el ajuste de ganancia más bajo, con nuestro Circuito Adaptativo (ver: CONMUTADOR VOICE). Va desde un realce limpio a un sutil overdrive, con una respuesta en frecuencia muy plana y neutra.

OD MODE - Este es el ajuste de mayor ganancia, con una respuesta de graves más ajustada. Este ajuste va desde el overdrive clásico hasta tonos de consola vintage tipo fuzz.

4. EQUILIBRAR EL DRIVE Y EL LEVEL

DRIVE - Gire en el sentido de las agujas del reloj para aumentar la cantidad de overdrive. Para realces limpios en modo EQ, mantenga este control bajo. Los ajustes más altos darán como resultado una saturación de sonido vintage, hasta llegar a tonos fuzz en modo OD.



PARA OBTENER EL MANUAL DEL USUARIO COMPLETO, VISITE
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

LEVEL - Establece el nivel de salida del pedal. Gíralo en el sentido de las agujas del reloj para empujar la entrada de tu amplificador. Mantén este control más bajo si quieres obtener todo el overdrive del pedal.

5. AJUSTE SU ECUALIZADOR

Los controles LF y HF del DCX BOOST están optimizados para la guitarra eléctrica y poseen la rara habilidad de proporcionar un potente modelado de la EQ, sin sacrificar la claridad de los graves ni enfatizar en exceso los armónicos superiores.

L.F. - Corta las frecuencias bajas cuando se gira frecuencias bajas cuando se gira en sentido contrario a las agujas del reloj. Completamente plano en la posición de mediodía.

H.F. - Corta las frecuencias altas cuando se gira frecuencias altas cuando se gira en sentido contrario a las agujas del reloj. Completamente plano en la posición de mediodía.

6. CONMUTADOR VOICE

El conmutador VOICE selecciona entre tres niveles de atenuación de agudos: FLAT, MED, DRK.

En EQ MODE, el circuito adaptativo del pedal aumenta este roll-off cuando el pedal empieza a romper. Los ajustes de VOICE son sutiles cuando se toca en silencio, pero se hacen más audibles cuando se pisa el pedal con más fuerza. Esto permite una transición suave de limpios brillantes a tonos overdrive más cálidos cuando se toca dinámicamente o se limpia desde el mando de volumen.

En OD MODE, el comportamiento adaptativo está desactivado. El conmutador VOICE está siempre activo y no varía con el overdrive.