



STACKED COMPRESSORS

Two compressors in one pedal! Stage 1 is set for a slow ATTACK and fast RELEASE, providing a snappy, funky tone. Stage 2 is dialed in for fast ATTACK and slow RELEASE, fattening up your whole signal and increasing prominence in the mix.

CLEAN OVERDRIVE

This setting gives you all the feel of an overdriven tone without the distortion! Perfect for clean lead playing and slide guitar, this endlessly sustaining tone is smooth and responsive. Your clean tone takes centre stage.

Cali76

• STACKED COMPRESSOR •



GETTING STARTED GUIDE

The Cali76 Stacked Compressor is a dual-stage compressor pedal, designed for super-squashed, over-the-top compression and maximum sustain.

1. GET CONNECTED

INSTR - Plug in your guitar or other instrument.

AMP - Connect to your amp, modeller or other pedals.

9VDC - Insert 9VDC 2.1mm centre-negative power supply (minimum 200mA). The pedal automatically increases the voltage internally for higher headroom.

2. CONTROLS

IN - Turning clockwise will increase compression in the first compression stage. This control also increases volume.

OUT - This control determines the level of the compressed signal present at the pedal's output.

ATT/REL 1 - This control sets the attack and release of the first compression stage. Fully counterclockwise, the compressor has a fast attack and slow release, for smooth, even dynamics. Fully clockwise, this controls sets a slow attack and fast release, creating a percussive and lively response.

THRU - Turning clockwise will increase compression in the second compression stage.



FOR THE FULL OWNER'S MANUAL VISIT
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

ATT/REL 2 - This control sets the attack and release of the second compression stage (see ATT/REL 1 for operation).

DRY - This control adds some dry, uncompressed signal at the pedal's output in parallel with the compressed signal. For consistent output volume, balance this with the OUT control. Fully clockwise, this control adds 9dB of boost, with unity gain at the 2 o'clock position.

3. METERING

The two smaller LEDs will light up to indicate compression in each stage, getting brighter with more compression. The right LED shows compression in Stage 1. The left LED shows compression in Stage 2.

4. TIPS

PLACEMENT - For the best dynamic response and noise performance, use the Cali76 Stacked Compressor at the start of your signal chain. Only pedals that don't work after buffers should go before it, such as vintage fuzz or wah.

SIGNAL LEVEL - Avoid unwanted gain boosts and noise by keeping your Cali76 Stacked Compressor at unity gain. Check this by turning your compressor on and off while playing. Compare the compressed and bypassed signals at the start of the note and use a clean sound, so it's



STACKED COMPRESSOR

Zwei Kompressoren in einem Pedal! Stufe 1 ist für einen langsamen ATTACK und schnellen RELEASE ausgelegt und sorgt für einen knackigen, funky Ton. Stufe 2 ist für einen schnellen ATTACK und langsamen RELEASE ausgelegt, wodurch das gesamte Signal fetter wird und im Mix stärker zur Geltung kommt.

CLEAN OVERDRIVE

Diese Einstellung vermittelt Ihnen das Gefühl eines übersteuerten Tons ohne Verzerrung! Perfekt für sauberes Lead-Spiel und Slide-Gitarre, dieser endlos anhaltende Ton ist weich und reaktionsschnell. Ihr sauberer Ton steht im Mittelpunkt.

Cali76

• STACKED COMPRESSOR •



ERSTE SCHRITTE RATGEBER

Der Cali76 Stacked Compressor ist ein zweistufiges Kompressor-Pedal, das für eine extrem komprimierte, übertriebene Kompression und maximale Sustain ausgelegt ist.

1. VERBINDET WERDEN

INSTR - Schließen Sie Ihre Gitarre oder ein anderes Instrument an.

AMP - Verbinde es mit deinem Verstärker, Modeller oder anderen Pedalen.

9VDC - 9VDC Netzteil mit 2,1 mm negativem Mittelpunkt (mindestens 200 mA) einstecken. Das Pedal erhöht die Spannung automatisch intern für mehr Spielraum.

2. KONTROLLEN

IN - Durch Drehen im Uhrzeigersinn wird die Kompression in der ersten Kompressionsstufe erhöht. Diese Steuerung erhöht auch die Lautstärke.

OUT - Dieser Regler bestimmt den Pegel des komprimierten Signals am Ausgang des Pedals.

ATT/REL 1 - Mit diesem Regler wird die Ansprech- und Rückstellzeit der ersten Kompressionsstufe eingestellt. Bei Linksanschlag hat der Kompressor eine schnelle Ansprech- und eine langsame Rückstellzeit, was für eine gleichmäßige Dynamik sorgt. Bei Rechtsanschlag wird eine langsame Ansprech- und eine schnelle Rückstellzeit eingestellt, was zu einer perkussiven und lebendigen Ansprache führt.

THRU - Durch Drehen im Uhrzeigersinn wird die Kompression in der zweiten Kompressionsstufe erhöht. Drehen Sie den Regler herunter, um subtilere, einstufige Töne zu erhalten.



ATT/REL 2 - Mit diesem Regler wird der Angriff und die Freigabe der zweiten Kompressionsstufe eingestellt (siehe ATT/REL 1 für den Betrieb).

DRY - Dieser Regler fügt dem Ausgangssignal des Pedals parallel zum komprimierten Signal ein trockenes, unkomprimiertes Signal hinzu. Für eine gleichmäßige Ausgangslautstärke gleichen Sie dies mit dem OUT-Regler aus. Bei Rechtsanschlag fügt dieser Regler eine Verstärkung von 9 dB hinzu, bei 2 Uhr liegt die Verstärkung bei 1.

3. ANZEIGELICHTER

Die beiden kleineren LEDs leuchten auf, um die Kompression in jeder Stufe anzuzeigen, und werden mit zunehmender Kompression heller. Die rechte LED zeigt die Kompression in Stufe 1 an. Die linke LED zeigt die Kompression in Stufe 2 an.

4. TIPPS

PLATZIERUNG - Für die beste Dynamik und Rauschunterdrückung verwenden Sie den Cali76 Stacked Compressor am Anfang Ihrer Signalkette. Nur Pedale, die nach den Puffern nicht funktionieren, sollten davor geschaltet werden, wie z. B. Vintage-Fuzz oder Wah.

SIGNALSTÄRKE - Vermeiden Sie unerwünschte Verstärkungsschübe und Rauschen, indem Sie Ihren Cali76 Stacked Compressor auf Unity Gain einstellen. Überprüfen Sie dies, indem Sie Ihren Kompressor während des Spielens ein- und ausschalten. Vergleichen Sie die komprimierten und umgangenen Signale zu Beginn der Note und verwenden Sie einen sauberen Klang, damit Sie Pegelsprünge leichter hören können.

FÜR DIE VOLLSTÄNDIGE BEDIENUNGSANLEITUNG
BESUCHEN SIE WWW.ORIGINEFFECTS.COM



STACKED COMPRESSORS

Deux compresseurs en une pédale ! Le premier étage est réglé pour une attaque lente et un relâchement rapide, ce qui donne un son vif et funky. Le deuxième étage est réglé pour une attaque rapide et un relâchement lent, ce qui permet d'épaissir l'ensemble du signal et de le rendre plus proéminent dans le mixage.



CLEAN OVERDRIVE

Ce réglage vous donne toutes les sensations d'un son saturé sans la distorsion ! Parfait pour le jeu de lead clair et la guitare slide, ce son à la tenue infinie est doux et réactif. Votre son clair occupe le devant de la scène.

Cali76

• STACKED COMPRESSOR •



GUIDE DE DÉMARRAGE

La Cali76 Stacked Compressor est une pédale de compression à deux étages, conçue pour une compression ultra-saturée et exagérée et un sustain maximal.

1. BRANCHER

INSTR - Branchez votre guitare ou tout autre instrument.

AMP - Connectez-vous à votre ampli, à votre modéliseur ou à d'autres pédales.

9VDC - Insérer une alimentation 9V CC 2,1 mm centre négatif (minimum 200 mA). La pédale augmente automatiquement la tension en interne pour une plus grande marge.

2. COMMANDES

IN - Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre augmente la compression dans le premier étage de compression. Cette commande augmente également le volume.

OUT - Cette commande détermine le niveau du signal compressé présent à la sortie de la pédale.

ATT/REL I - Ce contrôle définit l'attaque et le relâchement de la première phase de compression. Complètement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, le compresseur a une attaque rapide et un relâchement lent, pour une dynamique douce et régulière. Complètement dans le sens des aiguilles d'une montre, ce contrôle définit une attaque lente et un relâchement rapide, créant une réponse percutante et vivante.

THRU - Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre augmente la compression dans la deuxième étape de compression. Tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour des tonalités plus subtiles, en une seule étape.



ATT/REL 2 - Cette commande règle l'attaque et le relâchement du deuxième étage de compression (voir ATT/REL 1 pour le fonctionnement).

DRY - Cette commande ajoute un signal sec et non compressé à la sortie de la pédale, parallèlement au signal compressé. Pour obtenir un volume de sortie constant, équilibrez ce signal avec la commande OUT. En position maximale, cette commande ajoute 9 dB d'amplification, avec un gain unitaire à 2 heures.

3. MESURE

Les deux LED les plus petites s'allument pour indiquer la compression à chaque étape, devenant plus lumineuses avec plus de compression. La LED de droite indique la compression à l'étape 1. La LED de gauche indique la compression à l'étape 2.

4. CONSEILS

PLACEMENT - Pour une réponse dynamique et une performance sonore optimales, utilisez le compresseur Stacked Compressor de Cali76 au début de votre chaîne de signal. Seules les pédales qui ne fonctionnent pas après les buffers doivent être placées avant lui, comme les fuzz ou wah vintage.

NIVEAU DU SIGNAL - Évitez les augmentations de gain et le bruit indésirables en maintenant votre compresseur empilé Cali76 au gain unitaire. Vérifiez cela en allumant et en éteignant votre compresseur pendant que vous jouez. Comparez les signaux compressés et non compressés au début de la note et utilisez un son clair, afin de pouvoir entendre plus facilement les sauts de niveau.

POUR LE MANUEL D'UTILISATION COMPLET, VISITEZ LE SITE
WWW.ORIGINEFFECTS.COM



STACKED COMPRESSOR

¡Dos compresores en un pedal! La etapa 1 está configurada para un ATAQUE lento y una LIBERACIÓN rápida, lo que proporciona un tono enérgico y funky. La etapa 2 está configurada para un ATAQUE rápido y una LIBERACIÓN lenta, lo que engorda toda la señal y aumenta su prominencia en la mezcla.

CLEAN OVERDRIVE

¡Este ajuste te da toda la sensación de un tono saturado sin la distorsión! Perfecto para tocar limpio y con slide, este tono de sustain infinito es suave y sensible. Tu tono limpio toma el centro del escenario.

Cali76

• STACKED COMPRESSOR •



GUÍA DE INICIO

El Cali76 Stacked Compressor es un pedal de compresión de dos etapas, diseñado para una compresión súper aplastada y exagerada y un sustain máximo.

1. CONÉCTESE

INSTR - Conecta tu guitarra u otro instrumento.

AMP - Conéctese a su amplificador, modelador u otros pedales.

9VDC - Inserte una fuente de alimentación de 9V CC con centro negativo de 2,1 mm (mínimo 200 mA). El pedal aumenta automáticamente el voltaje internamente para obtener un mayor margen.

2. CONTROLES

IN - Girar en el sentido de las agujas del reloj aumentará la compresión en la primera etapa de compresión. Este control también aumenta el volumen.

OUT - Este control determina el nivel de la señal comprimida presente en la salida del pedal.

ATT/REL 1 - Este control establece el ataque y la liberación de la primera etapa de compresión. En sentido antihorario, el compresor tiene un ataque rápido y una liberación lenta, para una dinámica suave y uniforme. En sentido horario, este control establece un ataque lento y una liberación rápida, creando una respuesta percusiva y viva.

THRU - Girar en el sentido de las agujas del reloj aumentará la compresión en la segunda etapa de compresión. Girar hacia abajo para tonos más sutiles y de una sola etapa.



PARA VER EL MANUAL DE INSTRUCCIONES COMPLETO, VISITE WWW.ORIGINEFFECTS.COM.

ATT/REL 2 - Este control establece el ataque y la liberación de la segunda etapa de compresión (véase ATT/REL 1 para el funcionamiento).

DRY - Este control añade una señal seca y sin comprimir a la salida del pedal en paralelo con la señal comprimida. Para un volumen de salida constante, equilibre esto con el control OUT. En el sentido de las agujas del reloj, este control añade 9 dB de refuerzo, con ganancia unitaria en la posición de las 2 en punto.

3. MEDICIÓN

Los dos LED más pequeños se iluminarán para indicar la compresión en cada etapa, haciéndose más brillantes con más compresión. El LED de la derecha muestra la compresión en la Etapa 1. El LED de la izquierda muestra la compresión en la Etapa 2.

4. CONSEJOS

COLOCACIÓN - Para obtener la mejor respuesta dinámica y rendimiento de ruido, utilice el compresor apilado Cali76 al principio de su cadena de señal. Solo los pedales que no funcionan después de los búferes deben ir antes, como el fuzz o el wah vintage.

NIVEL DE SEÑAL - Evita los aumentos de ganancia no deseados y el ruido manteniendo tu compresor apilado Cali76 en ganancia unitaria. Compruébalo encendiendo y apagando el compresor mientras tocas. Compara las señales comprimidas y sin procesar al inicio de la nota y utiliza un sonido limpio, para que sea más fácil oír cualquier salto de nivel.