

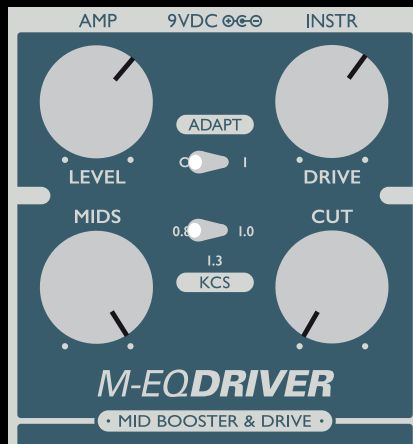
## SAMPLE SETTING 1



### AMP DISTORTION

The push-pull output stage is capable of some very amp-like drive sounds. With plenty of high-end, a presence boost at 1.3 KCS and extra dynamics from the ADAPT switch, this crunchy tone is a real all-rounder.

## SAMPLE SETTING 2



### COCKED WAH

Explore the extremes of mid boost with this ferocious, resonant tone. A huge lift at 0.8 KCS, along with a touch of classic drive, gives this stand-out lead sound a uniquely aggressive character.

# M-EQDRIVER

• MID BOOSTER & DRIVE •



GETTING STARTED GUIDE

## 1. GET CONNECTED

**INSTR:** Plug in your guitar or other instrument.

**AMP:** Connect to your amp or modeller.

**9VDC:** Insert 9VDC 2.1mm centre-negative power supply (minimum 80mA).

## 2. MATCH THE CONTROLS

Match the pedal's controls to the image shown.

## 3. SELECT YOUR MID BOOST FREQUENCY

**0.8 KCS** works well for fattening up single-coil pickups or dialling in a throaty tone.

**1.0 KCS** is reminiscent of a typical 'mid-forward', low-gain overdrive pedal.

**1.3 KCS** is great for adding presence, for jangly tones or brightening up darker sounding guitars.

Note: KCS = Kilocycles per second, the old name for kilohertz (kHz)

## 4. DIAL IN YOUR MID BOOST

Between fully counterclockwise and the noon position, this control gives a moderate mid boost, perfect for lead tones that jump out of the mix and for pushing an amp into natural overdrive.



FOR THE FULL OWNER'S MANUAL VISIT  
[WWW.ORIGINEFFECTS.COM](http://WWW.ORIGINEFFECTS.COM)

Above the noon position, there is a high level of mid boost. This gives a very focused, resonant tone and will push the pedal's output stage into thick overdrive.

## 5. TWEAK YOUR SOUND

**DRIVE:** Turn clockwise to increase the amount of overdrive. Lower settings should be used when boosting an amp on the edge of breakup. Higher settings are capable of valve-like overdrive. Balance with the MIDS control to tweak the amount of mid-emphasis in your clean or overdriven tones.

**LEVEL:** Sets the output level from the pedal. Turn clockwise to push the input of your amp. Keep this control set lower when using higher DRIVE settings.

**CUT:** Turn clockwise to progressively roll off more high-end. Higher settings will result in a typical warm lead tone while lower settings will give a bright, cutting tone.

## 6. ADAPT SWITCH

**Position 1** engages the CUT control's Adaptive Circuitry, reducing the effect of the CUT control as the pedal cleans up from picking dynamics or guitar volume changes. This results in a smooth transition from warm overdrive to bright clean tones.

**Position 0** disables the Adaptive Circuitry so the effect of the CUT control is always the same.

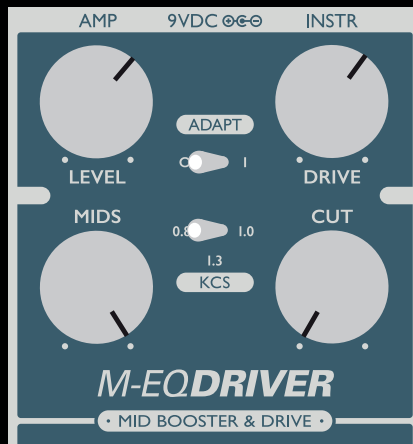
## BEISPIEL 1



### AMP DISTORTION

Die Push-Pull-Ausgangsstufe ist in der Lage, einige sehr verstärkerähnliche Drive-Sounds zu erzeugen. Mit viel High-End, einer Präsenzhebung bei 1,3 KCS und zusätzlicher Dynamik durch den ADAPT-Schalter ist dieser knackige Ton ein echter Allrounder.

## BEISPIEL 2



### COCKED WAH

Erkunden Sie die Extreme des Mitten-Boosts mit diesem wilden, resonanten Ton. Ein enormer Anstieg bei 0,8 KCS, zusammen mit einem Hauch von klassischer Verzerrung, verleiht diesem herausragenden Lead-Sound einen einzigartig aggressiven Charakter.

# M-EQDRIVER

• MID BOOSTER & DRIVE •



ERSTE SCHRITTE RATGEBER

## 1. VERBINDUNG HERSTELLEN

**INSTR:** Schließen Sie Ihre Gitarre oder ein anderes Instrument an.

**AMP:** Verbinde dich mit deinem Verstärker oder Modellierer.

**9VDC:** 9-V-DC-Netzteil mit 2,1 mm Mittelabgriff (mindestens 80 mA) einsetzen.

## 2. STELL DIE REGLER ENTSPRECHEND EIN

Ordnen Sie die Pedalsteuerung dem gezeigten Bild zu.

## 3. WÄHLEN SIE IHRE MITTLERE BOOST-FREQUENZ AUS

**0.8 KCS** eignet sich gut zum Aufmotzen von Single-Coil-Tonabnehmern oder zum Einstellen eines kehligen Tons.

**1.0 KCS** erinnert an ein typisches „Mid-Forward“-Overdrive-Pedal mit geringer Verstärkung.

**1.3 KCS** eignet sich hervorragend, um mehr Präsenz zu erzeugen, für schrille Töne oder um dunkler klingende Gitarren aufzuhellen.

Anmerkung: KCS = Kilozyklen pro Sekunde, die alte Bezeichnung für Kilohertz (kHz)

## 4. STELL DEINEN MITTEN-BOOST EIN

Zwischen der vollständig gegen den Uhrzeigersinn gedrehten und der Mittagsstellung bietet dieser Regler einen moderaten Mitten-Boost, der sich perfekt für Lead-Klänge eignet, die aus dem Mix herausstechen, und um einen Verstärker in den natürlichen Overdrive zu bringen.



DIE VOLLSTÄNDIGE BEDIENUNGSANLEITUNG FINDEN SIE UNTER

[WWW.ORIGINEFFECTS.COM](http://WWW.ORIGINEFFECTS.COM)

Oberhalb der Mittagsstellung gibt es einen hohen Pegel an Mitten-Boost. Dies erzeugt einen sehr fokussierten, resonanten Ton und bringt die Ausgangsstufe des Pedals in einen starken Overdrive.

## 5. FEINTUNING FÜR DEINEM SOUND

**DRIVE:** Drehen Sie im Uhrzeigersinn, um den Verzerrungsanteil zu erhöhen. Niedrigere Einstellungen sollten verwendet werden, wenn ein Verstärker am Rande des Zerfalls verstärkt wird. Höhere Einstellungen können eine Verzerrung wie bei einer Röhre erzeugen. Stellen Sie mit dem MIDS-Regler die Mittenbetonung in Ihren Clean- oder Overdrive-Sounds ein.

**LEVEL:** Regelt die Ausgangslautstärke des Pedals. Drehen Sie im Uhrzeigersinn, um den Eingang Ihres Verstärkers zu verstärken. Halten Sie diesen Regler niedriger, wenn Sie höhere DRIVE-Einstellungen verwenden.

**CUT:** Drehen Sie im Uhrzeigersinn, um nach und nach mehr Hochfrequenzen abzubauen. Höhere Einstellungen führen zu einem typischen warmen Lead-Ton, während niedrigere Einstellungen einen hellen, schneidenden Ton erzeugen.

## 6. ADAPT-SCHALTER

**Position I** aktiviert den adaptiven Schaltkreis der CUT-Steuerung und reduziert die Wirkung der CUT-Steuerung, wenn das Pedal von der Anschlagdynamik oder den Lautstärkeänderungen der Gitarre befreit wird. Dies führt zu einem sanften Übergang von warmem Overdrive zu hellen, sauberen Tönen.

**Position O** deaktiviert die adaptive Schaltung, sodass die Wirkung des CUT-Reglers immer gleich ist.

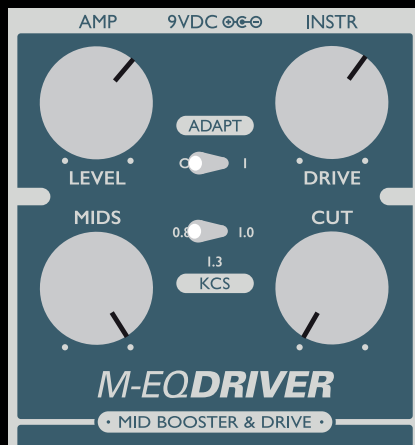
## ÉCHANTILLON RÉGLAGE 1



### AMP DISTORTION

L'étage de sortie push-pull est capable de produire des sons de drive très proches de ceux d'un ampli. Avec beaucoup de haut de gamme, un boost de présence à 1,3 KCS et une dynamique supplémentaire grâce au commutateur ADAPT, cette sonorité crunchy est vraiment polyvalente.

## ÉCHANTILLON RÉGLAGE 2



### COCKED WAH

Explorez les extrêmes du mid boost avec cette tonalité féroce et résonnante. Une énorme montée à 0,8 KCS, associée à une touche de drive classique, donne à ce son lead hors du commun un caractère agressif unique.

# M-EQDRIVER

• MID BOOSTER & DRIVE •



MISE EN ROUTE GUIDE

## 1. BRANCHER

**INSTR:** Branchez votre guitare ou tout autre instrument.

**AMP:** Connectez-vous à votre ampli ou à votre modélisateur.

**9VDC:** Insérer une alimentation 9V CC 2,1 mm centre négatif (minimum 80 mA).

## 2. CORRESPONDRE AUX CONTRÔLES

Faites correspondre les commandes de la pédale à l'image présentée.

## 3. SÉLECTIONNEZ VOTRE FRÉQUENCE DE BOOST MID

**0.8 KCS** fonctionne bien pour amplifier les micros à simple bobinage ou pour obtenir un son plus grave.

**1.0 KCS** rappelle une pédale d'overdrive typique de gain moyen à faible.

**1.3 KCS** est idéal pour ajouter de la présence, pour les tonalités métalliques ou pour égayer les guitares au son plus sombre.

Remarque : KCS = kilocycles par seconde, l'ancienne appellation du kilohertz (kHz)

## 4. COMPOSEZ VOTRE MID BOOST

Entre la position complètement à gauche et la position midi, cette commande permet d'obtenir un boost moyen modéré, parfait pour les sons lead qui ressortent du mixage et pour pousser un ampli en overdrive naturelle.



POUR CONSULTER LE MANUEL D'UTILISATION COMPLET,  
RENDEZ-VOUS SUR [WWW.ORIGINEFFECTS.COM](http://WWW.ORIGINEFFECTS.COM)

Au-dessus de la position midi, il y a un niveau élevé de boost moyen. Cela donne une tonalité très concentrée et résonnante et poussera l'étage de sortie de la pédale dans une overdrive épaisse.

## 5. MODIFIEZ VOTRE SON

**DRIVE:** Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter l'overdrive. Il est préférable d'utiliser des réglages plus bas pour booster un ampli à la limite de la saturation. Des réglages plus élevés permettent d'obtenir un overdrive de type lampe. Utilisez la commande MIDS pour ajuster la quantité d'accentuation des médiums dans vos sons clairs ou saturés.

**LEVEL:** Règle le niveau de sortie de la pédale. Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour pousser l'entrée de votre ampli. Maintenez cette commande réglée plus bas lorsque vous utilisez des réglages DRIVE plus élevés.

**CUT:** Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour obtenir progressivement un son plus aigu. Des réglages plus élevés produiront une tonalité de lead chaude typique, tandis que des réglages plus bas donneront une tonalité brillante et tranchante.

## 6. LE COMMUTATEUR ADAPT

La position **I** active le circuit adaptatif de la commande CUT, réduisant l'effet de la commande CUT lorsque la pédale se nettoie des changements de dynamique de jeu ou de volume de la guitare. Il en résulte une transition en douceur d'une saturation chaude à des sons clairs et brillants.

La position **O** désactive les circuits adaptatifs de sorte que l'effet de la commande CUT est toujours le même.

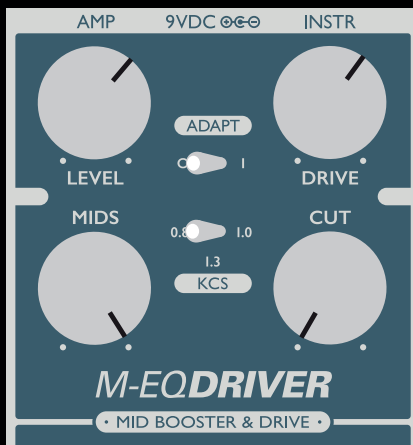
## CONFIGURACIÓN DE MUESTRA 1



### AMP DISTORTION

La etapa de salida push-pull es capaz de producir algunos sonidos de amplificador muy potentes. Con un montón de agudos, un aumento de presencia a 1,3 KCS y una dinámica extra gracias al interruptor ADAPT, este tono crujiente es realmente polivalente.

## CONFIGURACIÓN DE MUESTRA 2



### COCKED WAH

Explora los extremos del boost medio con este tono feroz y resonante. Un enorme impulso a 0,8 KCS, junto con un toque de drive clásico, le da a este sonido de lead tan destacado un carácter agresivo único.

# M-EQDRIVER

• MID BOOSTER & DRIVE •



GUÍA DE INICIO

## 1. CONÉCTESE

**INSTR:** Conecta tu guitarra u otro instrumento.

**AMP:** Conéctese a su amplificador o modelador.

**9VDC:** Inserte una fuente de alimentación de 9V CC con centro negativo de 2,1 mm (mínimo 80 mA).

## 2. COINCIDIR CON LOS CONTROLES

Haga coincidir los controles del pedal con la imagen que se muestra.

## 3. SELECCIONE SU FRECUENCIA DE IMPULSOS MEDIA

**0.8 KCS** funciona bien para engordar pastillas de bobina simple o marcar un tono gutural.

**1.0 KCS** recuerda a un típico pedal de overdrive de ganancia baja y rango medio-alto.

**1.3 KCS** es ideal para añadir presencia, para tonos metálicos o para iluminar guitarras de sonido más oscuro.

Nota: KCS = kilociclos por segundo, el antiguo nombre de kilohercio (kHz)

## 4. AJUSTAR EL REFUERZO DE FRECUENCIA MEDIA

Entre la posición completamente en sentido antihorario y la posición del mediodía, este control proporciona un impulso medio moderado, perfecto para los tonos de plomo que sobresalen de la mezcla y para llevar un amplificador a un overdrive natural.



PARA EL MANUAL DE INSTRUCCIONES COMPLETO,  
VISITE [WWW.ORIGINEFFECTS.COM](http://WWW.ORIGINEFFECTS.COM)

Por encima de la posición de mediodía, hay un alto nivel de realce medio. Esto da un tono muy enfocado y resonante y empujará la etapa de salida del pedal a un overdrive grueso.

## 5. AJUSTE SU SONIDO

**DRIVE:** Gírelo en el sentido de las agujas del reloj para aumentar la cantidad de overdrive. Deben utilizarse ajustes más bajos cuando se potencia un amplificador al borde de la saturación. Los ajustes más altos son capaces de producir un overdrive similar al de las válvulas. Equilibre con el control MIDS para ajustar la cantidad de énfasis en los medios en sus tonos limpios o saturados.

**LEVEL:** Establece el nivel de salida del pedal. Gírelo en el sentido de las agujas del reloj para empujar la entrada de su amplificador. Mantenga este control en un nivel más bajo cuando utilice ajustes de DRIVE más altos.

**CUT:** Gírelo en el sentido de las agujas del reloj para ir perdiendo progresivamente más agudos. Los ajustes más altos darán como resultado un típico tono cálido de plomo, mientras que los ajustes más bajos darán un tono brillante y cortante.

## 6. INTERRUPTOR DE ADAPTACIÓN

**La posición I** activa el circuito adaptativo del control CUT, lo que reduce el efecto del control CUT a medida que el pedal se limpia de la dinámica de punteo o de los cambios de volumen de la guitarra. Esto da como resultado una transición suave de un overdrive cálido a tonos limpios y brillantes.

**La posición O** desactiva los circuitos adaptativos, de modo que el efecto del control CUT es siempre el mismo.