



BLUES BOOST

Bluesbreaker® tone with extra responsiveness. This low-gain drive tone gives a touch of grit and a lift in the midrange. ADAPT setting II lets you clean up to a full, bright clean tone from your guitar volume or playing dynamics.



MODDED LEAD

Our take on the modded Bluesbreaker® sound. This rich-yet-cutting lead tone works great with humbuckers into clean amps. ADAPT setting I responds to dynamic playing but retains a little high-end roll-off and tightness in the lows.

MARSHALL® and BLUESBREAKER® are registered trademarks of Marshall Amplification Plc. Origin Effects has no affiliation with Marshall Amplification Plc.

HALCYON

• BLUE OVERDRIVE •



GETTING STARTED GUIDE

The Halcyon Blue Overdrive is an Adaptive Overdrive pedal inspired by the Marshall® Bluesbreaker®.

1. GET CONNECTED

INSTR - Plug in your guitar or other instrument.

AMP - Connect to your amp or modeller.

9VDC - Insert 9VDC 2.1mm centre-negative power supply (minimum 200mA).

2. MATCH THE CONTROLS

Match the pedal's controls to the image shown.

3. SET THE ADAPT SWITCH

The ADAPT switch reduces the mid emphasis and restores bass and treble frequencies as the pedal cleans up.

Position **O** has no adaptive behaviour, just like the original Bluesbreaker®.

Position **II** gives you full adaptive behaviour. Turning down your guitar volume or playing softly will reduce the midrange emphasis as well as cleaning up your tone.

Position **I** is less adaptive than position **II**. The mid emphasis is retained slightly when cleaned up, helping low-end tightness and reducing feedback with high-gain sounds.

The effect of the ADAPT switch will be more noticeable with higher DRIVE settings.



FOR THE FULL OWNER'S MANUAL VISIT
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

4. SELECT YOUR VOICE

The **BB** setting offers the standard voicing of the Marshall® Bluesbreaker®.

The **MOD** voicing adds a different diode clipping characteristic, more gain and a warmer frequency response.

5. TWEAK YOUR SOUND

DRIVE - Turn clockwise to increase the amount of overdrive. With ADAPT settings I and II, high DRIVE settings sound more natural than a typical drive pedal and work well with a clean amp.

LEVEL - Sets the output level from the pedal.

TONE - Turn counterclockwise to roll off more high end. Lower settings will result in a classic warm lead tone while higher settings will give a bright, cutting tone. With ADAPT settings I and II, the effect of the TONE control is reduced as the pedal cleans up, getting you back to a full-range clean tone.

DRY - The Bluesbreaker® is a classic soft clipping overdrive which retains some unaffected dry signal as clipping occurs. The DRY control adjusts the level of dry signal. At 12:00, this is the same as the Bluesbreaker®. Turn clockwise to increase the ratio of dry signal, maintaining dynamics and clarity. Turn counterclockwise to remove the dry signal for a harder-edged overdriven tone, great with a clean amp! This control will be more noticeable with higher DRIVE settings.



BLUES BOOST

Bluesbreaker® Ton mit zusätzlicher Reaktionsfähigkeit. Dieser Low-Gain-Drive-Ton sorgt für einen Hauch von Grobkörnigkeit und eine Anhebung in den Mitten. Mit der ADAPT-Einstellung II können Sie die Lautstärke Ihrer Gitarre oder die Dynamik Ihres Spiels auf einen vollen, hellen Clean-Ton einstellen.



MODDED LEAD

Unsere Version des modifizierten Bluesbreaker® -Sounds. Dieser satte und doch schneidende Leadsound funktioniert hervorragend mit Humbuckern in cleanen Verstärkern. Die ADAPT-Einstellung I reagiert auf dynamisches Spiel, behält aber ein wenig High-End-Roll-Off und Tightness in den Bässen bei.

MARSHALL® und BLUESBREAKER® sind eingetragene Warenzeichen von Marshall Amplification Plc. Origin Effects steht in keiner Verbindung mit Marshall Amplification Plc.

HALCYON

• BLUE OVERDRIVE •



ANLEITUNG FÜR DEN EINSTIEG

Der Halcyon Blue Overdrive ist ein adaptives OverdrivePedal, inspiriert vom Marshall® Bluesbreaker®.

1. VERBINDET WERDEN

INSTR - Schließen Sie Ihre Gitarre oder ein anderes Instrument an.

AMP - Anschluss an Ihren Verstärker oder Modellierer.

9VDC - 9VDC 2,1mm Zentrum-NegativStromversorgung einstecken (mindestens 200mA).

2. DIE STEUERUNG ANPASSEN

Ordnen Sie die Bedienelemente des Pedals der Abbildung zu.

3. STELLEN SIE DEN ADAPT-SCHALTER EIN

Der ADAPT-Schalter reduziert die Mittenbetonung und stellt die Bass- und Höhenfrequenzen wieder her, während das Pedal aufräumt.

Position O hat kein adaptives Verhalten, genau wie der ursprüngliche Bluesbreaker®.

Die Position II bietet Ihnen ein vollständig adaptives Verhalten. Wenn Sie die Lautstärke Ihrer Gitarre verringern oder leise spielen, wird die Betonung der Mitten reduziert und Ihr Ton aufgeräumt.

Position I ist weniger anpassungsfähig als Position II. Die Mittenbetonung wird beim Aufräumen leicht beibehalten, was zur Straffheit der tiefen Frequenzen beiträgt und Rückkopplungen bei High-Gain-Sounds reduziert.

Die Wirkung des ADAPT-Schalters wird bei höheren DRIVE-Einstellungen deutlicher.



DIE VOLLSTÄNDIGE BEDIENUNGSANLEITUNG FINDEN SIE
UNTER
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

4. WÄHLEN SIE IHRE VOICE

Die BB-Einstellung bietet das Standard-Voicing des Marshall® Bluesbreaker®.

Das MOD-Voicing bietet eine andere Dioden-Clipping-Charakteristik, mehr Gain und einen wärmeren Frequenzgang.

5. IHREN SOUND OPTIMIEREN

DRIVE - Im Uhrzeigersinn drehen, um den Overdrive zu erhöhen. Mit den ADAPT-Einstellungen I und II klingen hohe DRIVE-Einstellungen natürlicher als ein typisches Drive-Pedal und funktionieren gut mit einem cleanen Verstärker.

LEVEL - Bestimmt den Ausgangspegel des Pedals.

TONE - Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, um mehr Höhen. Niedrigere Einstellungen ergeben einen klassischen warmen Lead-Ton, während höhere Einstellungen einen hellen, schneidenden Ton ergeben. Mit den ADAPT-Einstellungen I und II wird die Wirkung des TONE-Reglers reduziert, wenn das Pedal aufräumt, so dass Sie wieder einen Full-Range-Clean-Ton erhalten.

DRY - Der Bluesbreaker® ist ein klassischer Soft-Clipping-Overdrive, der beim Clipping einen Teil des unbeeinflussten trockenen Signals zurückhält. Mit dem DRY-Regler wird der Pegel des trockenen Signals eingestellt. Bei 12:00 entspricht dies dem Wert des Bluesbreaker®. Drehen Sie im Uhrzeigersinn, um den Anteil des trockenen Signals zu erhöhen, wobei Dynamik und Klarheit erhalten bleiben. Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, um das trockene Signal zu entfernen und einen härteren, übersteuerten Ton zu erzielen, der sich hervorragend mit einem cleanen Verstärker kombinieren lässt! Dieser Regler macht sich bei höheren DRIVE-Einstellungen stärker bemerkbar.



BLUES BOOST

Bluesbreaker® tonalité avec une réactivité supplémentaire. Ce son de drive à faible gain donne une touche de grit et une élévation dans les médiums. Le réglage ADAPT II vous permet d'obtenir un son clair et plein en fonction du volume de votre guitare ou de la dynamique de votre jeu.



MODDED LEAD

Notre interprétation du son de la Bluesbreaker® modifiée. Ce son riche mais tranchant fonctionne très bien avec des humbuckers dans des amplis clairs. Le réglage ADAPT I répond au jeu dynamique tout en conservant un peu de roulis dans les aigus et de tension dans les graves.

MARSHALL® et BLUESBREAKER® sont des marques déposées de Marshall Amplification Plc. Origin Effects n'a aucun lien avec Marshall Amplification Plc.

HALCYON

• BLUE OVERDRIVE •



GUIDE DE DÉMARRAGE

La Halcyon Blue Overdrive est une pédale d'overdrive adaptative inspirée de la Marshall® Bluesbreaker®.

1. BRANCHER

INSTR - Branchez votre guitare ou autre instrument.

AMP - Connexion à l'amplificateur ou au modélisateur.

9VDC - Insérer une alimentation 9VDC 2,1mm centrenégatif (minimum 200mA).

2. FAIRE CORRESPONDRE LES

CONTRÔLES

Faites correspondre les commandes de la pédale à l'image présentée.

3. RÉGLER LE COMMUTATEUR ADAPT

Le commutateur ADAPT réduit l'accentuation des médiums et rétablit les fréquences graves et aiguës au fur et à mesure que la pédale se nettoie.

La position O n'a pas de comportement adaptatif, tout comme le Bluesbreaker® original.

La position II permet une adaptation totale. En baissant le volume de votre guitare ou en jouant doucement, vous réduirez l'accentuation des médiums et vous nettoierez votre son.

La position I est moins adaptative que la position II. L'accentuation des médiums est légèrement conservée lorsqu'elle est nettoyée, ce qui permet de renforcer les basses fréquences et de réduire l'effet Larsen avec les sons à haut gain.

L'effet du commutateur ADAPT sera plus perceptible avec des réglages DRIVE plus élevés.



POUR LE MANUEL D'UTILISATION COMPLET, VISITEZ LE SITE
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

4. CHOISISSEZ VOTRE VOICE

Le réglage BB offre l'harmonisation standard du Marshall® Bluesbreaker®.

L'harmonisation MOD ajoute une caractéristique d'écrêtage de diode différente, plus de gain et une réponse en fréquence plus chaude.

5. PEUFINER VOTRE SON

DRIVE - Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le niveau d'overdrive. Avec les réglages ADAPT I et II, les réglages DRIVE élevés sonnent plus naturellement qu'une pédale de drive typique et fonctionnent bien avec un ampli propre.

LEVEL - Règle le niveau de sortie de la pédale.

TONE - Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour atténuer les aigus. Les réglages les plus bas donneront un son classique et chaud, tandis que les réglages les plus élevés donneront un son brillant et tranchant. Avec les réglages ADAPT I et II, l'effet de la commande TONE est réduit au fur et à mesure que la pédale nettoie, ce qui permet d'obtenir un son propre à gamme complète.

DRY - Le Bluesbreaker® est un overdrive classique à écrêtage doux qui conserve un signal sec non affecté lorsque l'écrêtage se produit. La commande DRY permet de régler niveau du signal sec. A 12:00, ce niveau est le même que celui du signal sec le Bluesbreaker®. Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le ratio du signal sec, en maintenant la dynamique et la clarté. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour supprimer le signal sec et obtenir un son overdriven plus dur, idéal avec un ampli propre! Ce contrôle sera plus visible avec des réglages DRIVE plus élevés.



BLUES BOOST

Bluesbreaker® tono con capacidad de respuesta extra. Este tono drive de baja ganancia le da un toque de arenilla y una elevación en el rango medio. El ajuste ADAPT II te permite limpiar el volumen de la guitarra o la dinámica de interpretación para conseguir un tono limpio, brillante y pleno.



MODDED LEAD

Nuestra versión del sonido Bluesbreaker® modificado. Este tono rico pero cortante funciona muy bien con humbuckers en amplificadores limpios. El ajuste ADAPT I responde a la interpretación dinámica, pero conserva un poco de roll-off en los agudos y rigidez en los graves.

MARSHALL® y BLUESBREAKER® son marcas registradas de Marshall Amplification Plc. Origin Effects no tiene ninguna relación con Marshall Amplification Plc.

HALCYON

• BLUE OVERDRIVE •



GUÍA DE INICIACIÓN

El Halcyon Blue Overdrive es un pedal Overdrive adaptable inspirado en el Marshall® Bluesbreaker®.

1. CONÉCTESE

INSTR - Conecta tu guitarra u otro instrumento.

AMP - Conéctalo a tu amplificador o modelador.

9VDC - Inserte una fuente de alimentación de 9VDC 2,1 mm centro-negativo (mínimo 200mA).

2. HACER COINCIDIR LOS CONTROLES

Haz coincidir los controles pedal con la imagen mostrada.

3. AJUSTE EL INTERRUPTOR ADAPT

El interruptor ADAPT reduce el énfasis de los medios y restaura las frecuencias graves y agudas a medida que el pedal limpia.

La posición O no tiene comportamiento adaptativo, al igual que el Bluesbreaker® original.

La posición II te ofrece un comportamiento totalmente adaptable. Bajar el volumen de la guitarra o tocar suavemente reducirá el énfasis del rango medio, además de limpiar el tono.

La posición I es menos adaptable que la posición II. El énfasis de los medios se mantiene ligeramente cuando se limpia, lo que ayuda a la estancueidad de los graves y reduce la realimentación con sonidos de alta ganancia.

El efecto del interruptor ADAPT será más notable con ajustes de DRIVE más altos.



PARA OBTENER EL MANUAL DEL USUARIO COMPLETO, VISITE
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

4. SELECCIONE SU VOICE

El ajuste BB ofrece el voicing estándar del Marshall® Bluesbreaker®.

El voicing MOD añade una característica de recorte de diodo diferente, más ganancia y una respuesta en frecuencia más cálida.

5. AJUSTA TU SONIDO

DRIVE - Gíralo en el sentido de las agujas del reloj para aumentar la cantidad de overdrive. Con los ajustes I y II de ADAPT, los ajustes altos de DRIVE suenan más naturales que un pedal de drive típico y funcionan bien con un amplificador limpio.

LEVEL - Establece el nivel de salida del pedal.

TONE - Gíralo en el sentido contrario a las agujas del reloj para eliminar más agudos. Los ajustes más bajos darán como resultado un tono lead cálido clásico, mientras que los ajustes más altos darán un tono brillante y cortante. Con los ajustes I y II de ADAPT, el efecto del control TONE se reduce a medida que el pedal limpia, devolviéndole a un limpio de rango completo.

DRY - El Bluesbreaker® es un overdrive clásico de recorte suave que conserva algo de señal seca no afectada cuando se produce el recorte. El control DRY ajusta el nivel de señal seca. A las 12:00, es igual que el Bluesbreaker®. Gíralo en el sentido de las agujas del reloj para aumentar la proporción de señal seca, manteniendo la dinámica y la claridad. Gíralo en sentido contrario a las agujas del reloj para eliminar la señal seca y conseguir un tono overdriven más duro, ¡genial con un ampli limpio! Este control se notará más con ajustes de DRIVE más altos.