

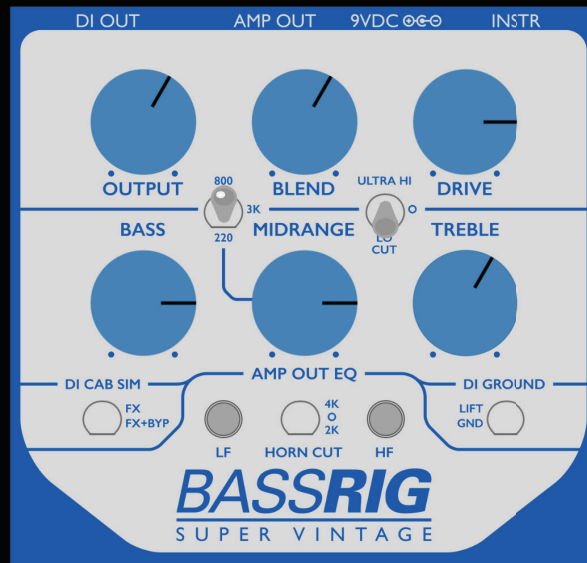
SAMPLE SETTING 1



NEO SOULFUL

Deep, warm and punchy, this huge clean sound has massive low end and all the character of a classic valve amp. Cutting a little MIDRANGE at 220Hz helps this fat tone sit perfectly in the mix, whether you're plugged into an amp or using the 8x10 cab sim on the DI OUT.

SAMPLE SETTING 2



RAGING MACHINE

A mid-forward, aggressive tone, heard on some of the greatest modern bass riffs. Plenty of DRIVE and a MIDRANGE boost at 800Hz give you classic SVT® distortion, while the BLEND knob and LO CUT switch keep things tight and defined.

SVT® and Ampeg® are registered trademarks of Yamaha Guitar Group, Inc. Origin Effects has no affiliation with Yamaha Guitar Group, Inc.

BASSRIG

SUPER VINTAGE



GETTING STARTED GUIDE

The BASSRIG Super Vintage is an Analogue Amp Recreation, offering all the sounds of the Ampeg® SVT® and 8x10 cabinet.

1. GET CONNECTED

INSTR - Plug in your bass or other instrument.

AMP - Connect to amp or power amp.

DI OUT - Connect to your mixer or recording interface.

9VDC - Insert 9VDC 2.1mm centre-negative power supply (minimum 150mA).

2. MATCH THE CONTROLS

Match the controls to the image here as a starting point for setting up your tone.

3. SET THE AMP OUT EQ

HORN CUT - For cabs equipped with a tweeter, set the HORN CUT switch to 2K or 4K to give a smooth overdrive tone and protect your tweeter.

For cabs without tweeters, leave this switch in the off (centre) position.

Use the LF and HF trimmers to fine tune the pedal's voicing to suit your amp and cab.

LF - This control can reduce boominess in large cabs or fatten up smaller cabs.

HF - This control can add some upper-mid presence or tame the top end when using a hi-fi, modern amplifier.

4. SHAPE YOUR VOICE

The pre-drive 3-band tone stack affects the frequency response and character of the overdrive.

TREBLE - Turn clockwise for a brighter tone and more aggressive overdrive. Turn counterclockwise for a smoother sound.



MIDRANGE - This control can cut or boost mids at three different frequencies. Cutting the lower frequencies, especially with clean sounds, will result in a clear, scooped tone. Boosting the higher mids with an overdriven sound can create some fierce, howling rock distortion.

MIDRANGE switch - Selects the frequency affected by the MIDRANGE control (220Hz, 800Hz or 3kHz).

BASS - Turn clockwise for deep low end. Turn counterclockwise for a thinner, more percussive sound. Tip: For very overdriven sounds, lower BASS settings will improve tightness and definition.

ULTRA HI / LO CUT - ULTRA HI adds extra high frequencies in the preamp. Its effect is reduced as the DRIVE is increased. LO CUT removes very low frequencies in the preamp. This can help improve low-end clarity with heavily overdriven tones.

5. DIAL IN YOUR OVERDRIVE

DRIVE - Turn up and go from clean to cranked, much like turning up a classic non-master-volume amp.

6. BLEND IN YOUR DRIVE

BLEND - Turn counterclockwise to add in some of your bass guitar's clean signal. This can help preserve clarity when using overdriven sounds.

DI OUT

This balanced XLR output gives you an all-analogue simulation of a roaring 8x10 bass cabinet, perfect for connecting direct to a PA or recording interface.

DI CAB SIM switch - In the FX position, the cabinet simulator is active only when the pedal is engaged. In the FX+BYP position, the cabinet simulator is always active.

DI GROUND switch - Select GND if only using the DI OUT. Select LIFT to eliminate ground loop hum when using both outputs

FOR THE FULL OWNER'S MANUAL VISIT
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

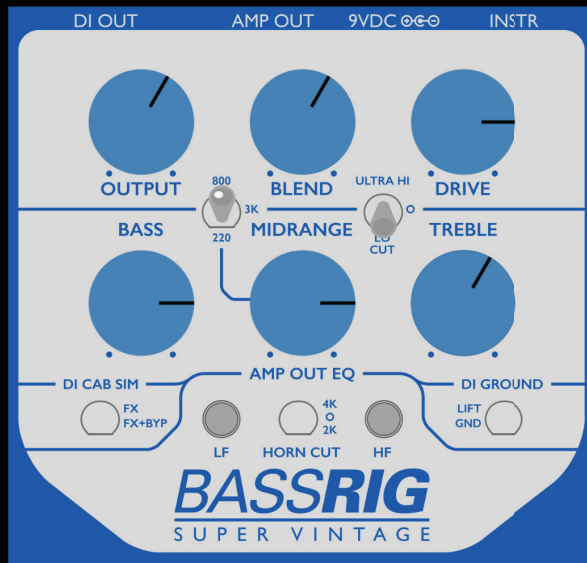
BEISPIEL 1



NEO SOULFUL

Tief, warm und druckvoll – dieser riesige, saubere Klang hat massive Bässe und den ganzen Charakter eines klassischen Röhrenverstärkers. Mit einer leichten Absenkung im MIDRANGE bei 220 Hz fügt sich dieser fette Klang perfekt in Ihren Mix ein, egal ob Sie an einen Verstärker angeschlossen sind oder die 8x10-Lautsprechersimulation am Direktausgang verwenden.

BEISPIEL 2



RAGING MACHINE

Ein mittiger, aggressiver Ton, der in einigen der größten modernen Bass-Riffs zu hören ist. Viel DRIVE und eine MIDRANGE-Verstärkung bei 800 Hz sorgen für klassische SVT®-Verzerrung, während der BLEND-Regler und der LO CUT-Schalter für straffe und definierte Klänge sorgen.

SVT® und Ampeg® sind eingetragene Marken der Yamaha Guitar Group, Inc. Origin Effects ist nicht mit der Yamaha Guitar Group, Inc. verbunden.

BASSRIG

SUPER VINTAGE



ANLEITUNG FÜR DEN EINSTIEG

Der BASSRIG Super Vintage ist eine Nachbildung eines analogen Verstärkers, der alle Sounds des Ampeg® SVT® und des 8x10-Gehäuses bietet.

1. VERBINDET WERDEN

INSTR - Schließen Sie Ihren Bass oder ein anderes Instrument an.

AMP - An Verstärker oder Endstufe anschließen.

DI OUT - Schließen Sie Ihr Mischpult oder Ihre Aufnahmeschnittstelle an.

9VDC - 9VDC 2,1 mm Center-Negativ-Stromversorgung einstecken (mindestens 150mA).

2. DIE STEUERUNG ANPASSEN

Passen Sie die Steuerelemente an das Bild hier an, um einen Ausgangspunkt für die Einstellung Ihres Tons zu erhalten.

3. AMP OUT EQ EINSTELLEN

HORN CUT - Bei Lautsprecherboxen, die mit einem Hochtöner ausgestattet sind, stellen Sie den HORN CUT-Schalter auf 2K oder 4K, um einen weichen Overdrive-Ton zu erzeugen und Ihren Hochtöner zu schützen.

Bei Lautsprecherboxen ohne Hochtöner lassen Sie diesen Schalter in der Aus-Position (Mitte).

Verwenden Sie die LF- und HF-Trimmer, um die Klangfarbe des Pedals an Ihren Verstärker und Ihre Box anzupassen.

LF - Diese Steuerung kann den Bassanteil großer Lautsprecherboxen reduzieren oder kleinere Boxen voluminöser klingen lassen.

HF - Dieser Regler kann verwendet werden, um die oberen Mitten sanft anzuheben oder die Höhen bei Verwendung moderner Hi-Fi-Verstärker anzupassen.

4. WÄHLEN SIE IHRE STIMME

Der 3-Band-Equalizer vor dem Verstärker beeinflusst den Frequenzgang und den Charakter des Overdrives.

TREBLE - Drehen Sie im Uhrzeigersinn für einen helleren Ton und aggressiveren Overdrive. Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn für einen weicheren Klang.



DIE VOLLSTÄNDIGE BETRIEBUNGSANLEITUNG FINDEN SIE UNTER
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

MIDRANGE - Mit diesem Regler können Sie die Mittenfrequenzen bei drei verschiedenen Frequenzen verstärken oder dämpfen. Das Dämpfen der tiefen Mitten, insbesondere bei sauberen Klängen, führt zu einem hellen, hochwertigen Klang. Das Verstärken der oberen Mitten bei einem verzerrten Klang kann eine schneidende, heulende Rockverzerrung erzeugen.

MIDRANGE-Schalter - Wählen Sie die Frequenz aus, die vom MIDRANGE-Regler beeinflusst wird (220 Hz, 800 Hz oder 3 kHz).

BASS - Drehen Sie im Uhrzeigersinn für tiefe, straffe Bässe. Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn für einen dünneren, perkussiveren Klang. Tipp: Bei sehr übersteuerten Klängen verbessern niedrigere BASS-Einstellungen die Dichte und Definition.

ULTRA HI / LO CUT - ULTRA HI fügt dem Vorverstärker besonders hohe Frequenzen hinzu. Seine Wirkung wird reduziert, wenn der DRIVE erhöht wird. LO CUT entfernt sehr niedrige Frequenzen im Vorverstärker. Dies kann dazu beitragen, die Klarheit der niedrigen Frequenzen bei stark verzerrten Tönen zu verbessern.

5. DRIVE EINSTELLEN

DRIVE - Drehen Sie den Regler auf und gehen Sie von sauber auf übersteuert, ähnlich wie bei einem klassischen Verstärker ohne Master-Lautstärkereglern.

6. MISCH DEINEN DRIVE

BLEND - Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, um etwas vom sauberen Signal Ihrer Bassgitarre hinzuzufügen. Dies kann dazu beitragen, die Klarheit zu bewahren, wenn verzerrte Klänge verwendet werden.

DI OUT

Dieser symmetrische XLR-Ausgang bietet Ihnen eine vollständig analoge Simulation einer dröhnenden 8x10-Bassbox, die sich perfekt für den direkten Anschluss an eine PA oder ein Aufnahmesystem eignet.

DI CAB SIM-Schalter - In der FX-Position ist der Boxensimulator nur aktiv, wenn das Pedal betätigt wird. In der FX+BYP-Position ist der Boxensimulator immer aktiv.

DI GROUND-Schalter - Wählen Sie GND, wenn Sie nur DI OUT verwenden. Wählen Sie LIFT, um Brummen durch Masseschleifen zu vermeiden, wenn Sie beide Ausgänge verwenden.

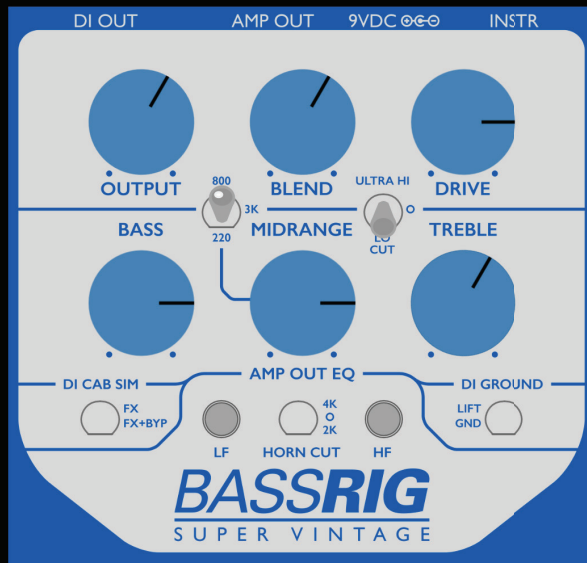
EXEMPLE DE RÉGLAGE I



NEO SOULFUL

Profond, chaud et percutant, cet énorme son clair a des graves massifs et tout le caractère d'un ampli à lampes classique. La réduction du MIDRANGE à 220 Hz permet à ce son gras de s'intégrer parfaitement dans le mixage, que vous soyez branché sur un ampli ou que vous utilisiez la simulation de cabine 8x10 sur la sortie DI OUT.

EXEMPLE DE RÉGLAGE I



RAGING MACHINE

Un son agressif et médium que l'on retrouve sur certains des meilleurs riffs de basse modernes. Une grande quantité de DRIVE et une élévation du MIDRANGE à 800 Hz créent la distorsion du MIDRANGE à 800 Hz. Le bouton BLEND et l'interrupteur LO CUT permettent de conserver un son serré et défini.

SVT® et Ampeg® sont des marques déposées de Yamaha Guitar Group, Inc. Origin Effects n'a aucune affiliation avec Yamaha Guitar Group, Inc.

BASSRIG

SUPER VINTAGE



GUIDE DE DÉMARRAGE

Le BASSRIG Super Vintage est un ampli analogique recréé, offrant tous les sons de l'Ampeg® SVT® et du baffle 8x10.

1. BRANCHER

INSTR - Branchez votre basse ou autre instrument.

AMP - Connecter à un amplificateur ou à un ampli de puissance.

DI OUT - Connectez-le à votre table de mixage ou à votre interface d'enregistrement.

9VDC - Insérer une alimentation 9VDC 2,1 mm centre-négatif (minimum 150mA).

2. FAIRE CORRESPONDRE LES CONTRÔLES

Faites correspondre les commandes à l'image ci-contre, qui vous servira de point de départ pour définir votre tonalité.

3. RÉGLER L'AMP OUT EQ

HORN CUT - Pour les cabines équipées d'un tweeter, réglez le commutateur HORN CUT sur 2K ou 4K pour obtenir un son d'overdrive doux et protéger votre tweeter.

Pour les enceintes sans haut-parleur d'aigus, laissez ce commutateur en position off (centrale).

Utilisez les trimmers LF et HF pour régler la voix de la pédale en fonction de votre ampli et de votre enceinte.

LF - Cette commande peut être utilisée pour réduire les basses dominantes dans les grands cabines ou pour augmenter l'épaisseur dans les petites cabines.

HF - Ce réglage peut être utilisé pour ajouter de la présence dans les hauts médiums ou pour dompter les hautes fréquences lors de l'utilisation d'un amplificateur hi-fi moderne.

4. FAÇONNEZ VOTRE VOIX

La pile de tonalité à 3 bandes de la pré-drive affecte la réponse en fréquence et le caractère de l'overdrive.

TREBLE - Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour obtenir un son plus brillant et un overdrive plus agressif. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour un son plus doux.



POUR LE MANUEL D'UTILISATION COMPLET, VISITEZ LE SITE
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

MIDRANGE - Cette commande permet de réduire ou d'augmenter les médiums à trois fréquences différentes. La réduction des basses fréquences, en particulier pour les sons clairs, produit un son clair et creux. L'augmentation des fréquences moyennes supérieures avec un son distordu peut créer une distorsion rock féroce et hurlante.

MIDRANGE interrupteur - Sélectionne la fréquence assignée par la commande MIDRANGE (220Hz, 800Hz ou 3KHz).

BASS - Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour obtenir des basses profondes. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour un son plus fin et percutant. Conseil: Pour les sons très distordus, des réglages BASS plus faibles améliorent la précision et la définition.

ULTRA HI / LO CUT - ULTRA HI ajoute des hautes fréquences supplémentaires au préampli. Son effet est réduit lorsque le DRIVE est augmenté. LO CUT supprime les très basses fréquences dans le préampli. Cela peut aider à améliorer la clarté des basses fréquences avec des sons fortement surmultipliés.

5. RÉGLER L'OVERDRIVE

DRIVE - Montez le volume et passez d'un son clair à un son saturé, comme si vous montiez le volume d'un ampli conventionnel qui n'a pas de volume principal.

6. MIXEZ VOTRE DRIVE

BLEND - Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour ajouter une partie du signal propre de votre guitare basse. Cela peut aider à préserver la clarté lors de l'utilisation de sons saturés.

DI OUT

Cette sortie XLR symétrique offre une simulation analogique complète d'une cabine de basse 8x10 rugissante, parfaite pour une connexion directe à un système de sonorisation ou à une interface d'enregistrement.

DI CAB SIM interrupteur - En position FX, le simulateur de cabine n'est actif que lorsque la pédale est engagée. En position FX+BYP, le simulateur de cabine est toujours actif.

DI GROUND interrupteur - Sélectionnez GND si vous utilisez uniquement la sortie DI OUT. Sélectionnez LIFT pour éliminer le ronflement de la boucle de terre lorsque vous utilisez les deux sorties.

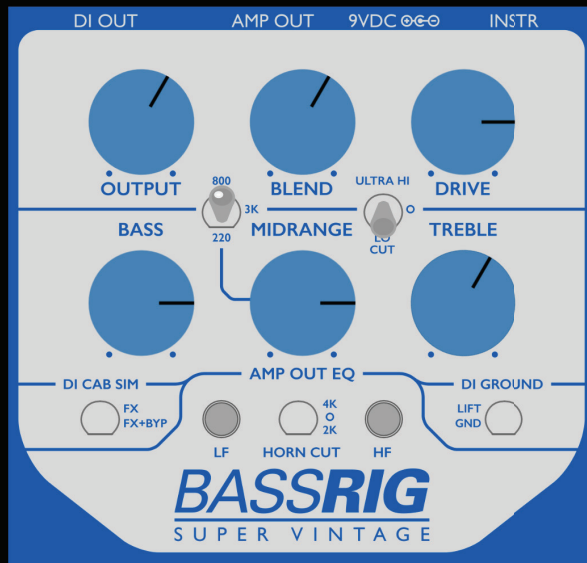
AJUSTE DE MUESTRA I



NEO SOULFUL

Profundo, cálido y con pegada, este enorme sonido limpio tiene graves masivos y todo el carácter de un ampli de válvulas clásico. Cortar un poco el MIDRANGE a 220 Hz ayuda a que este tono gordo se asiente perfectamente en la mezcla, tanto si estás conectado a un ampli como si usas la simulación de cabina 8x10 en la DI OUT.

AJUSTE DE MUESTRA I



RAGING MACHINE

Un tono agresivo mid forward, escuchado en algunos de los mejores riffs de bajo modernos. Un montón de DRIVE y MIDRANGE boost a 800Hz te dan la clásica distorsión SVT®, mientras que el mando BLEND y el interruptor LO CUT mantienen las cosas ajustadas y definidas.

SVT® y Ampeg® son marcas registradas de Yamaha Guitar Group, Inc. Origin Effects no está afiliada a Yamaha Guitar Group, Inc.

BASSRIG

SUPER VINTAGE



GUÍA DE INICIO

El BASSRIG Super Vintage es una recreación de un amplificador analógico, que ofrece todos los sonidos del Ampeg® SVT® y la caja 8x10.

1. CONÉCTATE

INSTR - Conecta tu bajo u otro instrumento.

AMP - Conectar a amplificador o etapa de potencia.

DI OUT - Conéctalo a tu mezclador o interfaz de grabación.

9VDC - Inserte una fuente de alimentación de 9VDC 2,1 mm centro-negativo (mínimo 150mA).

2. HACER COINCIDIR LOS CONTROLES

Adapta los controles a la imagen como punto de partida para establecer tu tono.

3. AJUSTA EL AMP OUT EQ

HORN CUT - Para las cabinas equipadas con un tweeter, ajuste el interruptor HORN CUT a 2K o 4K para obtener un tono overdrive suave y proteger su tweeter.

Para cabinas sin tweeters, deje este conmutador en la posición de apagado (centro).

Utilice los trimmers LF y HF para ajustar la sonoridad del pedal a su amplificador y cabina.

LF - Este control puede reducir el estruendo en cabinas de amplificadores grandes o engordar cabinas de amplificadores más pequeños.

HF - Este control puede añadir algo de presencia a los medios superiores o atenuar los agudos cuando se utiliza un amplificador de alta fidelidad moderno.

4. DA FORMA A TU VOZ

La pila de tonos de 3 bandas del pre-drive afecta a la respuesta en frecuencia y al carácter del overdrive.

TREBLE - Gírelo en el sentido de las agujas del reloj para obtener un tono más brillante y un overdrive más agresivo. Gire en sentido antihorario para un sonido más suave.



PARA OBTENER EL MANUAL DEL USUARIO COMPLETO, VISITE
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

MIDRANGE - Este control puede cortar o realzar los medios en tres frecuencias diferentes. Cortar las frecuencias bajas, especialmente con sonidos limpios, dará como resultado un tono nítido y claro. Aumentar los medios altos con un sonido distorsionado puede crear una distorsión de rock feroz y aullante.

MIDRANGE interruptor - Selecciona la frecuencia afectada por el control MIDRANGE (220Hz, 800Hz o 3kHz).

BASS - Girar en sentido horario para graves profundos. Gire en sentido antihorario para un sonido más fino y percusivo. Consejo: Para sonidos muy sobreactuados, los ajustes bajos de BASS mejorarán la rigidez y la definición.

ULTRA HI / LO CUT - ULTRA HI añade frecuencias altas adicionales en el preamplificador. Su efecto se reduce al aumentar el DRIVE. LO CUT elimina las frecuencias muy bajas del preamplificador. Esto puede ayudar a mejorar la claridad de los graves con tonos muy sobreexcitados.

5. CONFIGURA TU OVERDRIVE

DRIVE - Sube el volumen y pasa de limpio a todo volumen, como si subieras el volumen de un amplificador clásico sin volumen maestro.

6. MEZCLA TU OVERDRIVE

BLEND - Gire este control en sentido antihorario para añadir parte de la señal limpia de su bajo. Esto puede ayudar a preservar la claridad cuando se utilizan sonidos distorsionados.

DI OUT

Esta salida XLR balanceada le ofrece una simulación analógica completa de una caja de bajos 8x10 rugiente, perfecta para conectar directamente a una interfaz de PA o de grabación.

DI CAB SIM interruptor - En la posición FX, el simulador de cabina de amplificador sólo está activo cuando el pedal está activado. En la posición FX+BYP, el simulador de cabina de amplificador está siempre activo.

DI GROUND interruptor - Seleccione GND cuando utilice sólo la salida DI OUT. Selecciona LIFT para eliminar el zumbido del bucle de masa cuando utilices ambas salidas.