



SOUL PUNCH

The quintessential B-15 sound, heard on the greatest soul records. With moderate EQ settings, this tone is warm and punchy, with enough gain to break up a little when you dig in.



RETRO ROCK

B-15s can rock too! Cranking the TREBLE knob gets you a biting, gritty drive sound that's never too harsh, while the tight low end keeps things controlled and percussive.

AMPEG® is a registered trademark of Yamaha Guitar Group, Inc. Origin Effects has no affiliation with Yamaha Guitar Group, Inc. PORTAFLEX® is a registered trademark of Loud Technologies Inc. Origin Effects has no affiliation with Loud Technologies Inc.



GETTING STARTED GUIDE

The BASSRIG Fifteen is an all-analogue Amp Recreation and DI pedal, based on the Ampeg® B-15 Portaflex® amplifier.

CONNECTIONS

INSTR - Connect to your bass, guitar or other instrument.

AMP - Connect to your amp or power amp.

DI OUT - Connect to your mixer, audio interface or PA system.

9VDC - Insert 9VDC 2.1mm centre-negative power supply (minimum 200mA).

AMP OUT EQ CONTROLS

These controls tailor the sound going to your amp. Skip this step if you are not using the AMP OUT.

HI CUT SWITCH - Removes high end for use with tweeter-equipped cabs. This gives modern cabs the warm high-end response of a B-15 cab.

LO CUT SWITCH - Removes low end, giving full-range modern cabs the tighter low-end response of a B-15 cab.

HF - Boosts or cuts upper-mid and treble frequencies. This can add upper-midrange presence or tame the top end with brighter cabs.

LF - Boosts or cuts bass frequencies. This can fatten up a small cab or tame excessive boominess in a big cab.

MAIN CONTROLS

DRIVE - Turn clockwise for more gain, drive and distortion. Turn counterclockwise to clean things up.

BLEND - Turn counterclockwise to add in some of your bass guitar's clean signal. This can help preserve clarity when using overdriven sounds.

OUTPUT - Sets the pedal's overall output level. This control does not alter the pedal's overdrive character.



The pre-drive 2-band tone stack affects the frequency response and character of the overdrive.

TREBLE - Turn clockwise for a brighter tone and more aggressive overdrive. Turn counterclockwise for a smoother sound.

BASS - Turn clockwise for deep low end. Turn counterclockwise for a thinner, more percussive sound.

TIP: For very overdriven sounds, lower BASS settings will improve tightness and definition.

DI OUT

This balanced XLR output gives you an all-analogue simulation of the B-15's ported 1x15" speaker cabinet, perfect for connecting direct to a PA or recording interface.

DI CAB SIM SWITCH

Lets you select when the cab sim is active.

FX - Cab sim is only active when the pedal is active. This lets you use the BASSRIG as an accurate amp simulator when engaged and as a completely flat DI when bypassed.

ON - Cab sim stays active even when the BASSRIG is bypassed. This lets you use the BASSRIG as a cabinet simulator for other preamp and drive pedals.

OFF - Cab sim stays bypassed. This is useful for using an external cabinet simulator, or for recording a non-cabinet simulated signal which you can process later.

DI GROUND SWITCH - Select GND if only using the DI OUT. Select LIFT to eliminate ground loop hum when using both outputs.

FOR THE FULL OWNER'S MANUAL VISIT
WWW.ORIGINEFFECTS.COM



SOUL PUNCH

Die Quintessenz des B-15-Sounds, der auf den größten Soul-Platten zu hören ist. Mit moderaten EQ-Einstellungen ist dieser Ton warm und druckvoll, mit genug Gain, um ein wenig aufzubrechen, wenn Sie in die Tiefe gehen.



RETRO ROCK

B-15s können auch rocken! Wenn du den TREBLE-Regler aufdrehst, bekommst du einen bissigen, düsteren Drive-Sound, der nie zu hart ist, während das straffe Low-End die Dinge kontrolliert und perkussiv hält.

AMPEG® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Yamaha Guitar Group, Inc. Origin Effects ist nicht mit der Yamaha Guitar Group, Inc. verbunden. PORTAFLEX® ist eine eingetragene Marke von Loud Technologies Inc. Origin Effects ist in keiner Weise mit Loud Technologies Inc. verbunden.



ERSTE SCHRITTE RATGEBER

Das BASSRIG Fifteen ist ein rein analoges Amp Recreation und DI-Pedal, das auf dem Ampeg® B-15 Portaflex® Verstärker basiert.

VERBINDUNGEN

INSTR - Zum Anschluss an Ihren Bass, Ihre Gitarre oder ein anderes Instrument.

AMP - Anschluss an Ihren Verstärker oder Ihre Endstufe.

DI OUT - Anschluss an Ihr Mischpult, Audio-Interface oder PA-System.

9VDC - Stecken Sie 9VDC 2,1mm Mitte-Negativ in das Netzteil (mindestens 200mA).

AMP OUT EQ REGLER

Mit diesen Reglern können Sie den an Ihren Verstärker weitergeleiteten Sound anpassen. Überspringen Sie diesen Schritt, wenn Sie den AMP OUT nicht verwenden.

HI CUT SCHALTER - Entfernt den Hochtonbereich für die Verwendung mit Hochtönern ausgestatteter Boxen. Dies verleiht modernen Boxen die warme High-End-Ansprache einer B-15-Box.

LO CUT SCHALTER - Entfernt die tiefen Frequenzen und verleiht modernen Fullrange-Kabinen die straffere Basswiedergabe einer B-15-Kabine.

HF - Verstärkt oder reduziert die oberen Mitten und Höhen. Dies kann die Präsenz im oberen Mitteltonbereich erhöhen oder das obere Ende bei helleren Boxen zähmen.

LF - Verstärkt oder reduziert die Bassfrequenzen. Dies kann eine kleine Box fetter machen oder übermäßige Dröhnung in einer großen Box zähmen.

HAUPTSTEUERUNGEN

DRIVE - Drehen Sie im Uhrzeigersinn für mehr Gain, Drive und Verzerrung. Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, um die Dinge zu reinigen.

BLEND - Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, um einen Teil des Clean-Signals Ihrer Bassgitarre hinzuzufügen. Dies kann helfen, die Klarheit bei übersteuerten Sounds zu erhalten.



OUTPUT - Stellt den Gesamtausgangspegel des Pedals ein. Dieser Regler verändert nicht den Overdrive-Charakter des Pedals.

Die 2-Band-Klangregelung vor dem Antrieb beeinflusst den Frequenzgang und den Charakter des Overdrives.

TREBLE - Drehen Sie im Uhrzeigersinn für einen helleren Ton und einen aggressiveren Overdrive. Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, um einen weicheren Sound zu erhalten.

BASS - Drehen Sie im Uhrzeigersinn für tiefe Bässe. Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn für einen dünneren, perkussiveren Sound.

TIPP: Bei stark übersteuerten Klängen sorgen niedrigere BASS-Einstellungen für mehr Straffheit und Definition.

DI OUT

Dieser symmetrische XLR-Ausgang bietet eine rein analoge Simulation der portierten 1x15"-Lautsprecherbox des B-15 und eignet sich perfekt für den direkten Anschluss an eine PA oder ein Recording-Interface.

DI CAB SIM SCHALTER

Hier können Sie auswählen, wann die Fahrerhaussimulation aktiv ist.

FX - Die Cab-Simulation ist nur aktiv, wenn das Pedal aktiv ist. Dadurch können Sie das BASSRIG als akkuraten Verstärkersimulator verwenden, wenn es aktiviert ist, und als völlig flache DI, wenn es umgangen wird.

ON - Die Boxensimulation bleibt auch dann aktiv, wenn das BASSRIG umgangen wird. Dadurch können Sie das BASSRIG als Cabinetsimulator für andere Preamp- und Drive-Pedale verwenden.

OFF - Die Boxensimulation bleibt überbrückt. Dies ist nützlich für die Verwendung eines externen Boxensimulators oder für die Aufnahme eines nicht kabinensimulierten Signals, das Sie später bearbeiten können.

DI GROUND SCHALTER - Wählen Sie GND, wenn Sie nur den DI OUT verwenden. Wählen Sie LIFT, um Brummschleifen zu eliminieren, wenn Sie beide Ausgänge verwenden.

DIE VOLLSTÄNDIGE BEDIENUNGSANLEITUNG FINDEN SIE UNTER
WWW.ORIGINEFFECTS.COM



SOUL PUNCH

Le son B-15 par excellence, présent sur les plus grands disques de soul. Avec des réglages d'égalisation modérés, ce son est chaud et percutant, avec suffisamment de gain pour saturer légèrement lorsque vous jouez fort.



RETRO ROCK

Les B-15 peuvent aussi faire vibrer ! En tournant le bouton TREBLE, vous obtenez un son mordant et granuleux qui n'est jamais trop agressif, tandis que les basses fréquences précises permettent de garder le contrôle et le côté percussif.

AMPEG® est une marque déposée de Yamaha Guitar Group, Inc.
 Origin Effects n'a aucun lien avec Yamaha Guitar Group, Inc.
 PORTAFLEX® est une marque déposée de Loud Technologies Inc.
 Origin Effects n'a aucun lien avec Loud Technologies Inc.



GUIDE DE DÉMARRAGE

Le BASSRIG Fifteen est une pédale d'amplification et de directrice entièrement analogique, basée sur l'amplificateur Ampeg® B-15 Portaflex®.

CONNEXIONS

INSTR - Connectez-vous à votre basse, guitare ou autre instrument.

AMP - Connectez-vous à votre amplificateur ou amplificateur de puissance.

DI OUT - Connectez-vous à votre table de mixage, interface audio ou système de sonorisation.

9VDC - Insérez une alimentation électrique 9 V CC 2,1 mm à polarité négative au centre (minimum 200 mA).

COMMANDES D'ÉGALISATION DE SORTIE AMP

Ces commandes permettent de régler le son envoyé à votre amplificateur. Ignorez cette étape si vous n'utilisez pas la sortie AMP OUT.

INTERRUPTEUR HI-CUT - Supprime les aigus pour une utilisation avec des enceintes équipées d'un tweeter. Cela confère aux enceintes modernes la réponse chaleureuse dans les aigus d'une enceinte B-15.

INTERRUPTEUR LO CUT - Supprime les basses fréquences, donnant aux enceintes modernes à gamme complète la réponse plus précise dans les basses fréquences d'une enceinte B-15.

HF - Amplifie ou atténue les fréquences moyennes-aiguës et aiguës. Cela permet d'ajouter de la présence dans les moyennes-aiguës ou d'atténuer les aiguës avec des enceintes plus brillantes.

LF - Amplifie ou atténue les fréquences graves. Cela permet d'épaissir le son d'une petite enceinte ou d'atténuer les basses excessives d'une grande enceinte.

COMMANDES PRINCIPALES

DRIVE - Tournez dans le sens horaire pour augmenter le gain, la saturation et la distorsion. Tournez dans le sens antihoraire pour obtenir un son plus clair.

BLEND - Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour ajouter une partie du signal clair de votre guitare basse. Cela peut aider à préserver la clarté lorsque vous utilisez des sons saturés.



OUTPUT - Règle le niveau de sortie global de la pédale. Ce contrôle ne modifie pas le caractère de l'overdrive de la pédale.

Le circuit de tonalité à 2 bandes pré-drive affecte la réponse en fréquence et le caractère de l'overdrive.

TREBLE - Tournez dans le sens horaire pour obtenir un son plus clair et une saturation plus agressive. Tournez dans le sens antihoraire pour obtenir un son plus doux.

BASS - Tournez dans le sens horaire pour obtenir des graves profonds. Tournez dans le sens antihoraire pour obtenir un son plus fin et plus percussif.

CONSEIL: pour les sons très saturés, réduire les réglages des basses améliorera la précision et la définition.

DI OUT

Cette sortie XLR symétrique vous offre une simulation entièrement analogique du baffle 1x15 pouces à événement du B-15, idéale pour une connexion directe à une sono ou à une interface d'enregistrement.

INTERRUPTEUR DI CAB SIM

Vous permet de sélectionner quand le simulateur de cabine est actif.

FX - Le simulateur de cabine n'est actif que lorsque la pédale est activée. Cela vous permet d'utiliser le BASSRIG comme un simulateur d'amplificateur précis lorsqu'il est activé et comme une DI complètement plate lorsqu'il est by-passé.

ON - Le simulateur de cabine reste actif même lorsque le BASSRIG est contourné. Cela vous permet d'utiliser le BASSRIG comme simulateur de baffle pour d'autres préamplis et pédales d'effet.

OFF - Le simulateur de baffle reste contourné. Cela est utile pour utiliser un simulateur de baffle externe ou pour enregistrer un signal non simulé par un baffle que vous pouvez traiter ultérieurement.

INTERRUPTEUR DI GROUND - Sélectionnez GND si vous utilisez uniquement la sortie DI OUT. Sélectionnez LIFT pour éliminer le bourdonnement de la boucle de masse lorsque vous utilisez les deux sorties.

POUR LE MANUEL D'UTILISATION COMPLET, VISITEZ LE SITE
WWW.ORIGINEFFECTS.COM



SOUL PUNCH

El sonido B-15 por excelencia, presente en los mejores discos de soul. Con ajustes de equalización moderados, este tono es cálido y potente, con suficiente ganancia para distorsionar un poco cuando se toca con fuerza.



RETRO ROCK

¡Los B-15 también pueden rockear! Al subir el control TREBLE se obtiene un sonido drive cortante y áspero que nunca resulta demasiado agresivo, mientras que los graves compactos mantienen el control y el carácter percusivo.

AMPEG® es una marca comercial registrada de Yamaha Guitar Group, Inc. Origin Effects no tiene ninguna afiliación con Yamaha Guitar Group, Inc. PORTAFLEX® es una marca comercial registrada de Loud Technologies Inc. Origin Effects no tiene ninguna afiliación con Loud Technologies Inc.



GUÍA DE INICIO

El BASSRIG Fifteen es un pedal de recreación de amplificador y DI totalmente analógico, basado en el amplificador Ampeg® B-15 Portaflex®.

CONEXIONES

INSTR - Conecta tu bajo, guitarra u otro instrumento.

AMP - Conéctese a su amplificador o amplificador de potencia.

DI OUT - Conéctese a su mezclador, interfaz de audio o sistema PA.

9VDC - Inserte una fuente de alimentación de 9 V CC con polo negativo en el centro de 2,1 mm (mínimo 200 mA).

CONTROLES DE ECUALIZACIÓN DE SALIDA AMP

Estos controles ajustan el sonido que llega a tu amplificador. Omite este paso si no estás utilizando la salida AMP OUT.

INTERRUPTOR HI CUT - Elimina los agudos para su uso con cajas equipadas con tweeter. Esto proporciona a las cajas modernas la cálida respuesta de agudos de una caja B-15.

INTERRUPTOR LO CUT - Elimina los graves bajos, proporcionando a las cabinas modernas de rango completo la respuesta más precisa en los graves bajos de una cabina B-15.

HF - Aumenta o reduce las frecuencias medias-altas y agudas. Esto puede añadir presencia en el rango medio-alto o suavizar los agudos con cabinas más brillantes.

LF - Aumenta o reduce las frecuencias graves. Esto puede engrosar el sonido de una cabina pequeña o atenuar el exceso de graves en una cabina grande.

CONTROLES PRINCIPALES

DRIVE - Gira en sentido horario para obtener más ganancia, drive y distorsión. Gira en sentido antihorario para limpiar el sonido.

BLEND - Gira en sentido antihorario para añadir parte de la señal limpia de tu bajo. Esto puede ayudar a preservar la claridad cuando se utilizan sonidos saturados.



OUTPUT - Establece el nivel de salida general del pedal. Este control no altera el carácter de overdrive del pedal.

El bloque de tonos de 2 bandas previo al overdrive afecta a la respuesta de frecuencia y al carácter del overdrive.

TREBLE - Gire en sentido horario para obtener un tono más brillante y una saturación más agresiva. Gire en sentido antihorario para obtener un sonido más suave.

BASS - Gire en sentido horario para obtener graves profundos. Gire en sentido antihorario para obtener un sonido más fino y percusivo.

CONSEJO: Para sonidos muy saturados, reducir los ajustes de BASS mejorará la precisión y la definición.

DI OUT

Esta salida XLR balanceada te ofrece una simulación totalmente analógica de la caja acústica con puerto de 1x15" del B-15, perfecta para conectarla directamente a un sistema PA o a una interfaz de grabación.

INTERRUPTOR DI CAB SIM

Le permite seleccionar cuándo está activo el simulador de caja acústica.

FX - La simulación de caja solo está activa cuando el pedal está activo. Esto te permite utilizar el BASSRIG como un simulador de amplificador preciso cuando está activado y como un DI completamente plano cuando está desactivado.

ON - La simulación de caja acústica permanece activa incluso cuando se omite el BASSRIG. Esto te permite utilizar el BASSRIG como simulador de caja acústica para otros pedales de preamplificación y overdrive.

OFF - La simulación del gabinete permanece desactivada. Esto resulta útil para utilizar un simulador de gabinete externo o para grabar una señal no simulada por el gabinete que se puede procesar posteriormente.

INTERRUPTOR DI GROUND - Seleccione GND si solo utiliza la salida DI OUT. Seleccione LIFT para eliminar el zumbido del bucle de tierra cuando utilice ambas salidas.

PARA OBTENER EL MANUAL DEL USUARIO COMPLETO, VISITE

WWW.ORIGINEFFECTS.COM