



## DYNAMIC CONTROL

This setting provides natural compression, balancing dynamics between various playing techniques. A medium HPF setting results in honest translation of lower string dynamics.



## PERCUSSIVE & LIVELY

A slower attack time allows the compressor to accentuate the start of any note. A fast release time lets the compressor recover between notes so that phrases sound more percussive.

1176® is a registered trademark of Universal Audio, Inc. Origin Effects has no affiliation with Universal Audio, Inc.

UREI® is a registered trademark of Harmon International Industries Inc. Origin Effects has no affiliation with Harmon International Industries Inc.



## GETTING STARTED GUIDE

The Cali76 Bass Compressor is a studio-grade FET compressor pedal inspired by the UREI® 1176®, with features optimised for bass guitar.

## 1. GET CONNECTED

**INSTR** - Plug in your bass or other instrument.

**AMP** - Connect to your amp or modeller.

**9VDC** - Insert 9VDC 2.1mm centre-negative power supply (minimum 200mA). The pedal automatically increases the voltage internally to 24V for higher headroom.

## 2. CONTROLS

**IN** - Turning clockwise will increase signal level and the amount of compression applied.

**OUT** - This control determines the level of the compressed signal present at the pedal's output.

**ATT/REL** - This control adjusts the attack and release simultaneously, offering the most musical settings. Fully counterclockwise, fast ATTACK combined with slow RELEASE. Fully clockwise, slow ATTACK combined with fast RELEASE.

**RATIO** - Turning clockwise will increase the compression ratio, adjusting the amount of gain reduction applied to your compressed signal. This control offers a minimum ratio of 4:1 and a maximum ratio of 20:1.



FOR THE FULL OWNER'S MANUAL VISIT  
[WWW.ORIGINEFFECTS.COM](http://WWW.ORIGINEFFECTS.COM)

**HPF** - Low frequencies in a bass guitar's signal can overwhelm compressors, resulting in excessive compression. Turning clockwise sweeps this high pass filter from 0Hz to 400Hz, allowing the compressor to only react to higher frequencies, such as picking hand attack.

**DRY** - This control adds dry, uncompressed signal at the pedal's output in parallel with the compressed signal. For consistent output volume, balance this with the OUT control. Fully clockwise, this control adds 9dB of boost, with unity gain at the 2 o'clock position.

## 3. METERING

The 10-LED gain reduction meter gives you an accurate visual indication of how the compression circuit is behaving. Once the signal exceeds the threshold, the LEDs will begin to illuminate. The gain reduction meter shows how much your signal is being compressed, and how the compressor is reacting.



**TIP:** The Cali76 is capable of natural sounding compression even with high levels of gain reduction, be sure to experiment with a range of settings.



## DYNAMIC CONTROL

Diese Einstellung bietet eine natürliche Kompression und gleicht die Dynamik verschiedener Spieltechniken aus. Eine mittlere HPF-Einstellung führt zu einer ehrlichen Umsetzung der unteren Saitendynamik.



## PERCUSSIVE & LIVELY

Eine langsamere Attack-Zeit ermöglicht es dem Kompressor, den Beginn jeder Note zu betonen. Mit einer schnellen Release-Zeit kann sich der Kompressor zwischen den Noten erholen, so dass die Phrasen perkussiver klingen.

1176® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Universal Audio, Inc. Origin Effects steht in keiner Verbindung mit Universal Audio, Inc.

UREI® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Harmon International Industries Inc. Origin Effects steht in keiner Verbindung mit Harmon International Industries Inc.



ANLEITUNG FÜR DEN EINSTIEG

Der Cali76 Bass Compressor ist ein FET-Kompressor Pedal in Studioqualität, das vom UREI® 1176® inspiriert ist und dessen Funktionen für Bassgitarren optimiert wurden.

## 1. VERBINDET WERDEN

**INSTR** - Schließen Sie Ihren Bass oder ein anderes Instrument an.

**AMP** - Anschluss an Ihren Verstärker oder Modellierer.

**9VDC** - 9VDC 2,1mm Center-Negativ-Stromversorgung einstecken (mindestens 200mA). Das Pedal erhöht automatisch die Spannung intern auf 24V für mehr Headroom.

## 2. KONTROLLE

**IN** - Durch Drehen im Uhrzeigersinn wird der Signalpegel und die Stärke Kompression erhöht.

**OUT** - Dieser Regler bestimmt den Pegel des komprimierten Signals, das am Ausgang des Pedals anliegt.

**ATT/REL** - Mit diesem Regler werden Attack und Release gleichzeitig eingestellt und bieten die musikalischsten Einstellungen. Vollständig gegen den Uhrzeigersinn, schnelles ATTACK kombiniert mit langsamem RELEASE. Ganz im Uhrzeigersinn, langsamer ATTACK kombiniert mit schnellem RELEASE.

**RATIO** - Durch Drehen im Uhrzeigersinn wird das Kompressionsverhältnis erhöht und damit der Grad der Verstärkungsreduzierung des komprimierten Signals eingestellt. Dieser Regler bietet ein minimales Verhältnis von 4:1 und ein maximales Verhältnis von 20:1.



DIE VOLLSTÄNDIGE BEDIENUNGSANLEITUNG FINDEN SIE  
UNTER  
[WWW.ORIGINEFFECTS.COM](http://WWW.ORIGINEFFECTS.COM)

**HPF** - Tiefe Frequenzen im Signal einer Bassgitarre können Kompressoren überfordern, was zu einer übermäßigen Kompression führt. Durch Drehen im Uhrzeigersinn wird dieses Hochpassfilter von 0 Hz bis 400 Hz, das es dem Kompressor ermöglicht, nur auf höhere Frequenzen zu reagieren, z. B. auf den Anschlag der Zupfhand.

**DRY** - Dieser Regler fügt ein trockenes, unkomprimiertes Signal am Ausgang des Pedals parallel zum komprimierten Signal hinzu. Für eine gleichmäßige Ausgangslautstärke, gleichen Sie dies mit dem OUT-Regler aus. Bei vollem Uhrzeigersinn erhöht dieser Regler die Verstärkung um 9 dB, wobei in der 2-Uhr-Position die Verstärkung bei Eins liegt.

## 3. METERING

Die 10-LED-Anzeige zur Verstärkungsreduzierung gibt Ihnen eine genaue visuelle Anzeige, wie sich die Kompressionsschaltung verhält. Sobald das Signal den Wert Schwellenwert erreichen, beginnen die LEDs zu leuchten. Die Gain-Reduction-Anzeige zeigt an, wie stark Ihr Signal komprimiert wird und wie der Kompressor darauf reagiert.



**TIPP:** Der Cali76 ist in der Lage, eine natürlich klingende Kompression auch bei hohen Gain-Pegeln zu erzeugen. Reduktion, experimentieren Sie mit verschiedenen Einstellungen.



## DYNAMIC CONTROL

Ce réglage fournit une compression naturelle, équilibrant la dynamique entre les différentes techniques de jeu. Un réglage HPF moyen permet une traduction honnête de la dynamique des cordes graves.



## PERCUSSIVE & LIVELY

Un temps d'attaque plus lent permet au compresseur d'accentuer le début de chaque note. Un temps de relâchement rapide permet au compresseur de récupérer entre les notes afin que les phrases aient un son plus percussif.

1176® est une marque déposée de Universal Audio, Inc. Origin Effects n'a aucun lien avec Universal Audio, Inc.

UREI® est une marque déposée de Harmon International Industries Inc. Origin Effects n'a aucun lien avec Harmon International Industries Inc.



GUIDE DE DÉMARRAGE

Le Cali76 Bass Compressor est une pédale de compression FET de qualité studio inspirée de l'UREI® 1176®, avec des caractéristiques optimisées pour la guitare basse.

## 1. BRANCHER

**INSTR** - Branchez votre basse ou autre instrument.

**AMP** - Connexion à l'amplificateur ou au modéliseur.

**9VDC** - Insérer une alimentation 9VDC 2,1mm centre-négatif (minimum 200mA). La pédale augmente automatiquement la tension en interne à 24V pour une plus grande marge de manœuvre.

## 2. CONTRÔLES

**IN** - En tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, on augmente le niveau du signal et la quantité de compression appliquée.

**OUT** - Cette commande détermine le niveau du signal compressé présent à la sortie de la pédale.

**ATT/REL** - Cette commande permet de régler simultanément l'attaque et le relâchement, ce qui offre les réglages les plus musicaux. Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, l'attaque est rapide et le relâchement lent. Dans le sens des aiguilles d'une montre, une attaque lente combinée à un relâchement rapide.

**RATIO** - En tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, vous augmentez le taux de compression, ce qui permet de régler l'ampleur de la réduction de gain appliquée à votre signal compressé. Cette commande offre un rapport minimum de 4:1 et un rapport maximum de 20:1.



POUR LE MANUEL D'UTILISATION COMPLET, VISITEZ LE SITE  
[WWW.ORIGINEFFECTS.COM](http://WWW.ORIGINEFFECTS.COM)

**HPF** - Les basses fréquences du signal d'une guitare basse peuvent surcharger les compresseurs, entraînant une compression excessive. En tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, vous balayez ce filtre passe-haut de 0Hz à 400Hz, permettant au compresseur de ne réagir qu'aux fréquences plus élevées, comme l'attaque de la main de médiator.

**DRY** - Cette commande ajoute un signal sec, non compressé, à la sortie de la pédale, en parallèle avec le signal compressé. Pour un volume de sortie constant, équilibrer avec la commande OUT. Dans le sens des aiguilles d'une montre, cette commande ajoute 9 dB d'amplification, avec un gain unitaire à la position 2 heures.

## 3. METERING

L'indicateur de réduction de gain à 10 diodes électroluminescentes (DEL) vous donne un aperçu de l'état de l'appareil. une indication visuelle précise du comportement du circuit de le comportement du circuit de compression. Une fois que le signal dépasse le seuil de les diodes commencent à s'allumer. L'indicateur de réduction de gain montre à quel point votre signal est compressé et comment le compresseur réagit.



**ASTUCE** : Le Cali76 est capable de produire une compression au son naturel même avec des niveaux de gain élevés. ne manquez pas d'expérimenter différents réglages.



## DYNAMIC CONTROL

Este ajuste proporciona una compresión natural, equilibrando la dinámica entre varias técnicas de interpretación. Un ajuste HPF medio produce una traducción honesta de la dinámica de las cuerdas graves.



## PERCUSSIVE & LIVELY

Un tiempo de ataque más lento permite al compresor acentuar el inicio de cualquier nota. Un tiempo de liberación rápido permite al compresor recuperarse entre notas para que las rasas suenen más percusivas.

1176® es una marca registrada de Universal Audio, Inc. Origin Effects no tiene ninguna relación con Universal Audio, Inc.

UREI® es una marca registrada de Harmon International Industries Inc. Origin Effects no tiene ninguna relación con Harmon International Industries Inc.



GUÍA DE INICIACIÓN

El Cali76 Bass Compressor es un pedal compresor FET de calidad de estudio inspirado en el UREI® 1176®, con características optimizadas para.

## 1. CONÉCTESE

**INSTR** - Conecta tu bajo u otro instrumento.

**AMP** - Conéctalo a tu amplificador o modelador.

**9VDC** - Inserta una fuente de alimentación de 9VDC 2.1mm centro-negativo (mínimo 200mA). El pedal aumenta automáticamente el voltaje internamente a 24V para un mayor headroom.

## 2. CONTROLES

**IN** - Girando en el sentido de las agujas del reloj aumentará el nivel de la señal y la cantidad de compresión aplicada.

**OUT** - Este control determina el nivel de la señal comprimida presente en la salida del pedal.

**ATT/REL** - Este control ajusta el ataque y la liberación simultáneamente, ofreciendo los ajustes más musicales. Totalmente en sentido antihorario, ATTACK rápido combinado con RELEASE lento. Completamente en el sentido de las agujas del reloj, ATTACK lento combinado con RELEASE rápido.

**RATIO** - Girando en el sentido de las agujas del reloj aumentará la relación de compresión, ajustando la cantidad de reducción de ganancia aplicada a su señal comprimida. Este control ofrece una relación mínima de 4:1 y una relación máxima de 20:1.



PARA OBTENER EL MANUAL DEL USUARIO COMPLETO, VISITE  
[WWW.ORIGINEFFECTS.COM](http://WWW.ORIGINEFFECTS.COM)

**HPF** - Las frecuencias bajas en la señal de un pueden saturar los compresores, resultando en una compresión excesiva. Girando en el sentido de las agujas del reloj barre este Filtro de paso alto de 0 Hz a 400 Hz, que permite que el compresor sólo reaccione a las frecuencias más altas, como el ataque de la mano de picking.

**DRY** - Este control añade señal seca, sin comprimir, a la salida del pedal en paralelo con la señal comprimida. Para un volumen de salida consistente, equilibralo con el control OUT. En el sentido de las agujas del reloj, este control añade 9 dB de realce, con ganancia unitaria en la posición de las 2 en punto.

## 3. CONTADOR

El medidor de reducción de ganancia de 10 LED te da una una indicación visual precisa del comportamiento del compresión. Una vez que la señal supera el umbral, los LEDs comenzarán a iluminarse. El medidor de reducción de ganancia muestra cuánto se está comprimiendo tu señal, y cómo está reaccionando el compresor.



**CONSEJO:** El Cali76 es capaz de ofrecer una compresión de sonido natural incluso con altos niveles de ganancia. asegúrate de experimentar con distintos ajustes.