



VINTAGE MIDS

A warm mid boost for bass or guitar. Cutting lows at 60Hz tightens up this tone, while a sharp 1.6kHz mid peak cuts through the mix. A generous high-end roll-off keeps things sounding smooth when cranking the gain or boosting an overdriven amp.



THE TRICK

The definitive Pultec sound. Using the LOW BOOST and LOW CUT together creates a unique bass boost and low mid cut that adds weight and clarity. A subtle upper-midrange boost adds presence for the perfect clean bass tone.

PULTEC® is a registered trademark of Pulse Techniques LLC. Origin Effects has no affiliation with Pulse Techniques LLC.



GETTING STARTED GUIDE

The EQDELUXE is a 3-band inductive EQ based on the 1950s Pultec EQP-1a studio EQ.

CONNECTIONS

INSTR - Connect to your bass, guitar or other instrument.

AMP - Connect to your amp.

9VDC - Insert 9VDC 2.1mm centre-negative power supply (minimum 65mA).

CONTROLS

GAIN - This controls the input signal level. For valve-like saturation, turn this control clockwise. For maximum clean headroom, set the GAIN fully anticlockwise and turn up the LEVEL control.

LEVEL - Sets the output signal level. With the GAIN control at minimum, unity gain is at 2 o'clock on this control. When turned fully clockwise, the LEVEL control adds 8dB of boost.

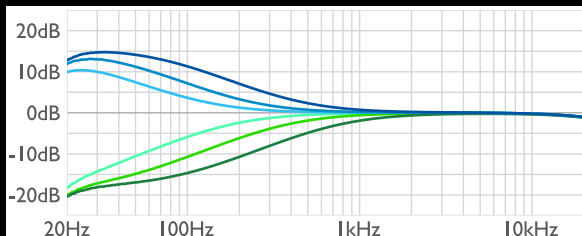
The **LOW FREQUENCY BAND** has individual cut and boost controls and a frequency switch.

LOW BOOST - Increases low frequencies with a broad shelf curve.

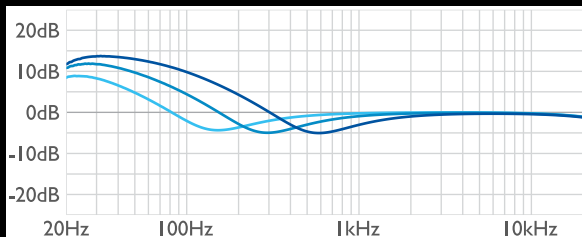
LOW CUT - Reduces low frequencies with a broad shelf curve.

LOW FREQ SWITCH - Selects a frequency of 20Hz, 30Hz or 60Hz for the LOW BOOST and LOW CUT controls.

Using BOOST and CUT simultaneously results in a unique bass boost and low-mid cut known as the “Pultec Trick”. This studio



Maximum LOW BOOST and LOW CUT at all frequencies (when used separately)



The “Pultec Trick” - Maximum LOW BOOST and LOW CUT at all frequencies (when used simultaneously)

MID FREQUENCY BAND

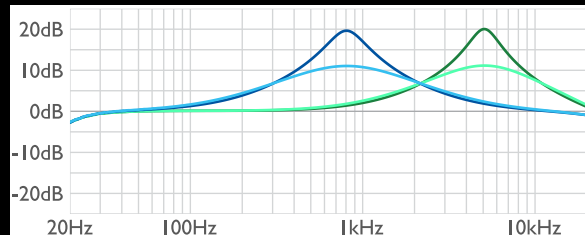
The Mid Band boosts midrange, with selectable frequencies optimised for bass and guitar.

MID BOOST - Increases the level of the selected mid frequency.

BANDWIDTH - Adjusts how broad or sharp the mid boost is. Sharper settings also result in a greater level of boost.

MID FREQ SWITCH - Selects a mid boost frequency of 0.8kHz, 1.2kHz, 1.6kHz, 2.4kHz, 3.6kHz or 5.0kHz.

Boosting higher frequencies adds presence and detail to bass guitar. Boosting lower frequencies is great for emphasising guitar leads and driven tones.



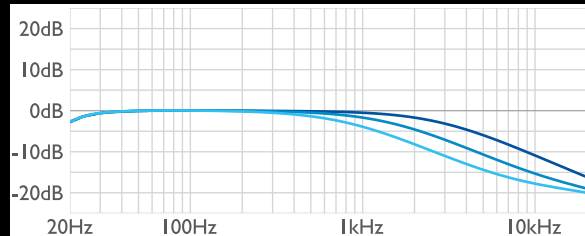
Maximum MID BOOST with maximum and minimum BANDWIDTH, shown at 0.8kHz and 5.0kHz

HIGH FREQUENCY BAND

HIGH CUT - Reduces high frequencies with a broad shelf curve.

HIGH FREQ SWITCH - Selects a frequency of 5kHz, 10kHz or 20kHz for the HIGH CUT control.

Try cutting high frequencies for warm overdriven bass tones.



Maximum HIGH CUT at all frequencies

FOR THE FULL OWNER'S MANUAL VISIT
WWW.ORIGINEFFECTS.COM



VINTAGE MIDS

Ein warmer Mitten-Boost für Bass oder Gitarre. Das Absenken der Tiefen bei 60 Hz trifft den Klang, während ein scharfer Mitten-Peak bei 1,6 kHz für Durchschlagskraft im Mix sorgt. Ein großzügiger Hochttonabfall sorgt für einen weichen Klang, wenn man den Gain aufdreht oder einen übersteuerten Verstärker anhebt.



DER TRICK

Der unverkennbare Pultec-Sound. Durch die kombinierte Nutzung von LOW BOOST und LOW CUT entsteht eine einzigartige Bassanhebung und eine Absenkung im unteren Mittenbereich, die dem Klang mehr Fülle und Klarheit verleiht. Eine dezente Anhebung im oberen Mittenbereich sorgt für mehr Präsenz und einen perfekten, klaren Bassklang.

PULTEC® ist eine eingetragene Marke von Pulse Techniques LLC. Origin Effects steht in keiner Verbindung zu Pulse Techniques LLC.



ERSTE SCHRITTE RATGEBER

Der EQDELUXE ist ein induktiver 3-Band-EQ, der auf dem Studio-EQ Pultec EQP-1a aus den 1950er Jahren basiert.

VERBINDUNGEN

INSTR - Schließen Sie Ihren Bass, Ihre Gitarre oder ein anderes Instrument an.

AMP - Schließen Sie das Gerät an Ihren Verstärker an.

9VDC - Schließen Sie ein 9-VDC-Netzteil mit 2,1-mm-Stecker (Mitte negativ) an (mindestens 65 mA).

BEDIENELEMENTE

GAIN - Dieser Regler steuert den Pegel des Eingangssignals. Für eine röhrenähnliche Sättigung drehen Sie diesen Regler im Uhrzeigersinn. Für maximalen Headroom ohne Verzerrung stellen Sie den GAIN-Regler ganz gegen den Uhrzeigersinn und drehen Sie den LEVEL-Regler auf.

LEVEL - Stellt den Pegel des Ausgangssignals ein. Bei minimaler Einstellung des GAIN-Reglers liegt die Einheitsverstärkung bei 2 Uhr auf diesem Regler. Bei vollständiger Drehung im Uhrzeigersinn sorgt der LEVEL-Regler für eine Anhebung um 8 dB.

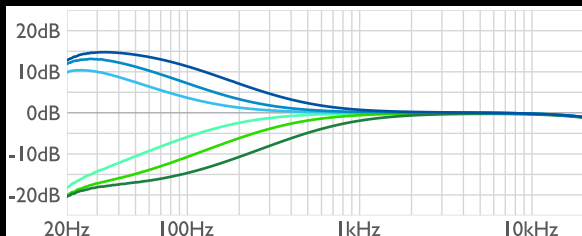
Das **TIEFFREQUENZBAND** verfügt über separate Regler für Absenkung und Anhebung sowie einen Frequenzschalter.

LOW BOOST - Verstärkt tiefe Frequenzen mit einer breiten Shelf-Kurve.

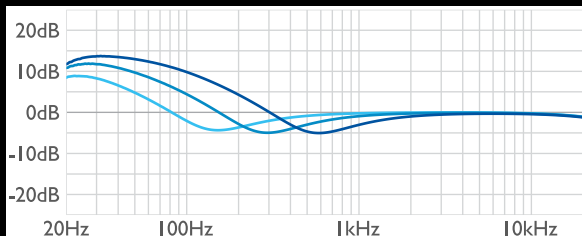
LOW CUT - Reduziert tiefe Frequenzen mit einer breiten Shelving-Kurve.

LOW FREQ SCHALTER - Wählt eine Frequenz von 20 Hz, 30 Hz oder 60 Hz für die Regler „LOW BOOST“ und „LOW CUT“ aus.

Die gleichzeitige Verwendung von BOOST und CUT führt zu einer einzigartigen Bassanhebung und einer Absenkung im unteren Mitteltonbereich, die als „Pultec-Trick“ bekannt ist. Diese Studioteknik verleiht dem Tieftonbereich mehr Fülle und sorgt für mehr Klarheit im Mitteltonbereich.



Maximaler LOW BOOST und LOW CUT bei allen Frequenzen (bei separater Verwendung)



Der „Pultec-Trick“ – Maximale LOW-BOOST- und LOW-CUT-Einstellung bei allen Frequenzen (bei gleichzeitiger Anwendung)

MITTELFREQUENZBEREICH

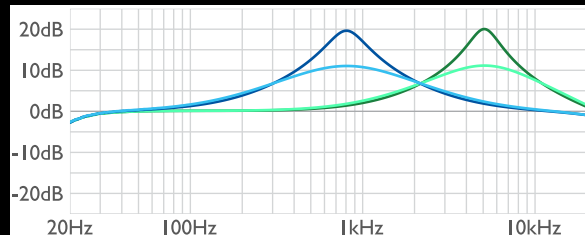
Der Mid-Band-Regler verstärkt die Mitten und verfügt über wählbare Frequenzen, die speziell für Bass und Gitarre optimiert sind.

MID BOOST - Erhöht den Pegel der ausgewählten Mittenfrequenz.

BANDWIDTH - Stellt ein, wie breit oder scharf die Anhebung im Mittenbereich ist. Schärfere Einstellungen führen zudem zu einer stärkeren Anhebung.

MID FREQ SCHALTER - Wählt eine Mittenanhebung bei 0,8 kHz, 1,2 kHz, 1,6 kHz, 2,4 kHz, 3,6 kHz oder 5,0 kHz aus.

Das Anheben höherer Frequenzen verleiht dem Bass mehr Präsenz und Detailreichtum. Das Anheben tieferer Frequenzen eignet sich hervorragend, um Lead-Gitarren und verzerrte Sounds hervorzuheben.

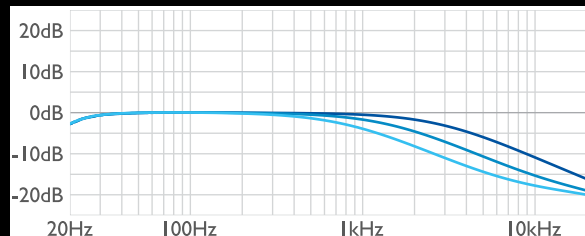


Maximaler MID-BOOST bei maximaler und minimaler Bandbreite, dargestellt bei 0,8 kHz und 5,0 kHz

HOCHFREQUENZBAND

HIGH CUT - Reduziert hohe Frequenzen mit einer breiten Shelving-Kurve.

HIGH FREQ SCHALTER - Wählt eine Frequenz von 5 kHz, 10 kHz oder 20 kHz für den HIGH-CUT-Regler aus.



Maximaler HIGH CUT bei allen Frequenzen

DIE VOLLSTÄNDIGE BEDIENUNGSANLEITUNG FINDEN SIE
UNTER WWW.ORIGINEFFECTS.COM



MIDS VINTAGE

Une accentuation chaleureuse des médiums pour la basse ou la guitare. La coupure des graves à 60 Hz raffermi le son, tandis qu'un pic marqué dans les médiums à 1,6 kHz permet de se démarquer dans le mixage. Une atténuation généreuse dans les aigus garantit un son fluide lorsque l'on monte le gain à fond ou que l'on amplifie un ampli en overdrive.



L'ASTUCE

Le son Pultec par excellence. L'utilisation conjointe des fonctions LOW BOOST et LOW CUT permet d'obtenir une accentuation unique des graves et une atténuation des médiums-graves qui apportent à la fois de la puissance et de la clarté. Une légère accentuation des médiums-aigus ajoute de la présence pour un son de basse clair parfait.

PULTEC® est une marque déposée de Pulse Techniques LLC.
Origin Effects n'a aucun lien avec Pulse Techniques LLC.



GUIDE DE DÉMARRAGE

L'EQDELUXE est un égaliseur inductif à 3 bandes inspiré de l'égaliseur de studio Pultec EQP-1a des années 1950.

CONNEXIONS

INSTR - Branchez votre basse, votre guitare ou tout autre instrument.

AMP - Branchez-le à votre amplificateur.

9VDC - Brancher une alimentation 9V CC, 2,1 mm, pôle négatif au centre (65 mA minimum).

COMMANDES

GAIN - Ce potentiomètre permet de régler le niveau du signal d'entrée. Pour obtenir une saturation de type « à lampes », tournez ce potentiomètre dans le sens des aiguilles d'une montre. Pour bénéficier d'une marge dynamique maximale sans distorsion, réglez le potentiomètre **GAIN** à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et augmentez le niveau du potentiomètre **LEVEL**.

LEVEL - Permet de régler le niveau du signal de sortie. Lorsque le potentiomètre **GAIN** est au minimum, le gain unitaire correspond à la position 2 heures sur ce potentiomètre. Lorsqu'il est tourné à fond dans le sens horaire, le potentiomètre **LEVEL** ajoute une amplification de 8 dB.

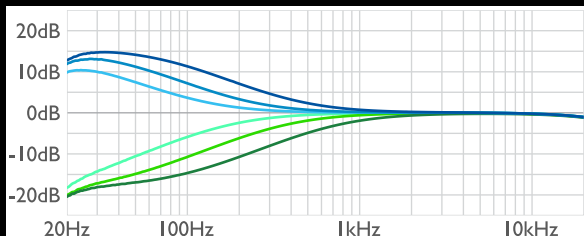
La **BANDE DE BASSE FRÉQUENCE** dispose de commandes individuelles d'atténuation et d'amplification, ainsi que d'un sélecteur de fréquence.

LOW BOOST - Renforce les basses fréquences grâce à une courbe en plateau large.

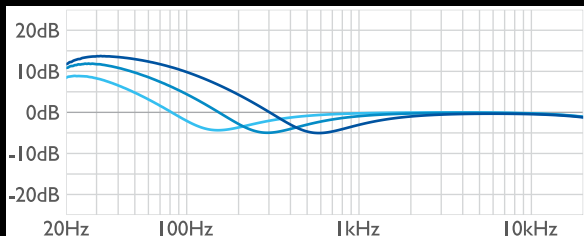
LOW CUT - Réduit les basses fréquences grâce à une courbe en plateau large.

COMMUTATEUR LOW FREQ - Permet de sélectionner une fréquence de 20 Hz, 30 Hz ou 60 Hz pour les commandes **LOW BOOST** et **LOW CUT**.

L'utilisation simultanée des fonctions **BOOST** et **CUT** permet d'obtenir une amplification des graves et une atténuation des médiums-graves unique, connue sous le nom de « Pultec Trick ». Cette technique de studio apporte plus de corps dans les graves et plus de clarté dans les médiums.



Niveaux maximaux de **LOW BOOST** et **LOW CUT** à toutes les fréquences (lorsqu'ils sont utilisés séparément)



L'« astuce Pultec » : amplification maximale des basses fréquences (**LOW BOOST**) et atténuation maximale des basses fréquences (**LOW CUT**) sur toutes les fréquences (lorsqu'elles sont utilisées simultanément)

BANDE DE FRÉQUENCES MOYENNES

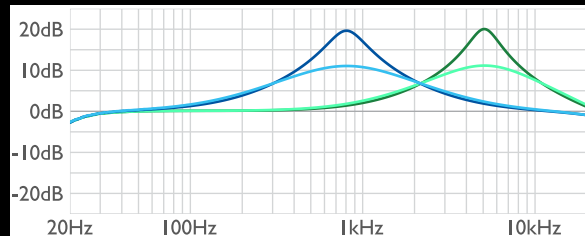
Le circuit « Mid Band » renforce les médiums, avec des fréquences sélectionnables optimisées pour la basse et la guitare.

MID BOOST - Augmente le niveau de la fréquence moyenne sélectionnée.

BANDWIDTH - Permet de régler l'amplitude ou la précision de l'accentuation des médiums. Des réglages plus précis entraînent également une accentuation plus importante.

COMMUTATEUR MID FREQ - Permet de sélectionner une fréquence d'accentuation dans les médiums de 0,8 kHz, 1,2 kHz, 1,6 kHz, 2,4 kHz, 3,6 kHz ou 5,0 kHz.

Amplifier les hautes fréquences apporte plus de présence et de précision à la guitare basse. Amplifier les basses fréquences est idéal pour mettre en valeur les solos de guitare et les sons saturés.



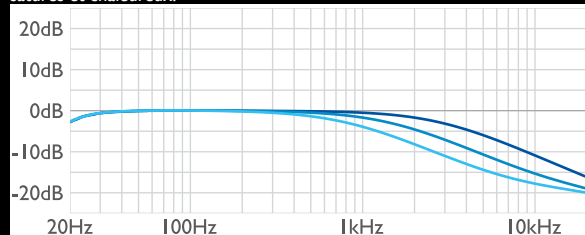
MID BOOST maximal avec une **BANDE PASSANTE** maximale et minimale, représentées à 0,8 kHz et 5,0 kHz

BANDE HAUTE FRÉQUENCE

HIGH CUT - Réduit les hautes fréquences grâce à une courbe en plateau étendue.

COMMUTATEUR HIGH FREQ - Permet de sélectionner une fréquence de 5 kHz, 10 kHz ou 20 kHz pour la commande **HIGH CUT**.

Essayez d'atténuer les hautes fréquences pour obtenir des sons de basse saturés et chaleureux.



HIGH CUT maximal à toutes les fréquences

POUR CONSULTER LE MANUEL D'UTILISATION COMPLET,
RENDEZ-VOUS SUR WWW.ORIGINEFFECTS.COM



MIDS VINTAGE

Un refuerzo cálido en los medios para el bajo o la guitarra. Cortar los graves a 60 Hz da más definición a este sonido, mientras que un pico pronunciado en los medios a 1,6 kHz destaca en la mezcla. Una generosa atenuación de los agudos mantiene un sonido suave al subir la ganancia o realzar un amplificador con overdrive.



EL TRUCO

El sonido Pultec por excelencia. Al utilizar conjuntamente los controles LOW BOOST y LOW CUT se consigue un realce único de los graves y un corte en los medios-graves que aportan cuerpo y claridad. Un sutil realce en los medios-agudos añade presencia para conseguir un tono de bajo limpio perfecto.

PULTEC® es una marca registrada de Pulse Techniques LLC.
Origin Effects no tiene ninguna relación con Pulse Techniques LLC.



GUÍA DE INICIO

El EQDELUXE es un ecualizador inductivo de tres bandas basado en el ecualizador de estudio Pultec EQP-1a de la década de 1950.

CONEXIONES

INSTR - Conéctalo a tu bajo, guitarra u otro instrumento.

AMP - Conéctalo a tu amplificador.

9VDC - Conecta una fuente de alimentación de 9V CC con conector de 2,1 mm y polo negativo en el centro (mínimo 65 mA).

CONTROLES

GAIN - Este control regula el nivel de la señal de entrada. Para obtener una saturación similar a la de las válvulas, gira este control en sentido horario. Para conseguir el máximo margen de señal limpia, ajusta el control GAIN al mínimo (en sentido antihorario) y sube el control LEVEL.

LEVEL - Ajusta el nivel de la señal de salida. Con el control GAIN en el mínimo, la ganancia unitaria se sitúa a las 2 en punto en este control. Cuando se gira completamente en sentido horario, el control LEVEL añade un aumento de 8 dB.

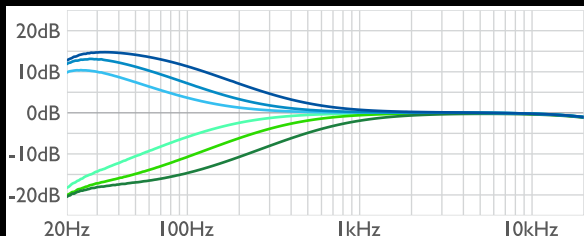
La **BANDA DE BAJA FRECUENCIA** cuenta con controles independientes de atenuación y realce, así como con un selector de frecuencia.

LOW BOOST - Aumenta las frecuencias bajas con una curva de tipo «shelf» amplia.

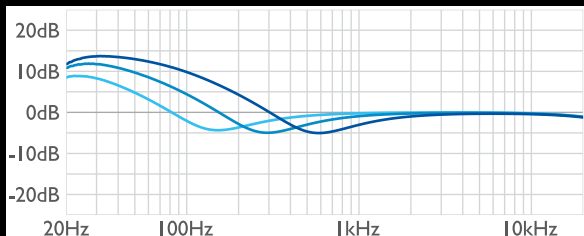
LOW CUT - Reduce las frecuencias bajas con una curva de tipo «shelf» amplia.

INTERRUPTOR LOW FREQ - Selecciona una frecuencia de 20 Hz, 30 Hz o 60 Hz para los controles LOW BOOST y LOW CUT.

El uso simultáneo de BOOST y CUT da como resultado un refuerzo de graves y un corte de medios-graves únicos, conocidos como el «truco Pultec». Esta técnica de estudio aporta cuerpo a los graves y claridad a los medios.



Máximo «LOW BOOST» y «LOW CUT» en todas las frecuencias (cuando se utilizan por separado)



El «truco Pultec»: máxima realce de graves y corte de graves en todas las frecuencias (cuando se utilizan simultáneamente)

BANDA DE FRECUENCIA MEDIA

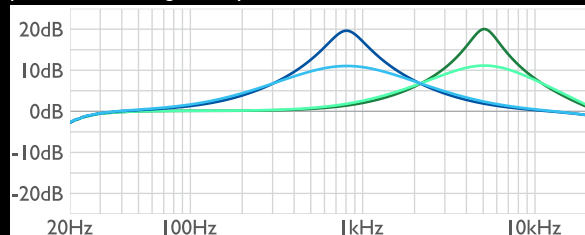
El ecualizador de banda media realza los medios, con frecuencias seleccionables optimizadas para el bajo y la guitarra.

MID BOOST - Aumenta el nivel de la frecuencia media seleccionada.

BANDWIDTH - Ajusta la amplitud o la nitidez del realce de medios. Los ajustes más nítidos también dan lugar a un mayor nivel de realce.

INTERRUPTOR MID FREQ - Selecciona una frecuencia de realce de medios de 0,8 kHz, 1,2 kHz, 1,6 kHz, 2,4 kHz, 3,6 kHz o 5,0 kHz.

Aumentar las frecuencias más altas aporta presencia y detalle al bajo. Aumentar las frecuencias más bajas es ideal para resaltar las partes solistas de guitarra y los tonos distorsionados.



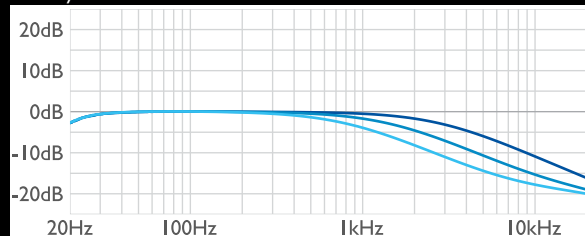
MID BOOST máximo con ANCHO DE BANDA máximo y mínimo, mostrado a 0,8 kHz y 5,0 kHz

BANDA DE ALTA FRECUENCIA

HIGH CUT - Reduce las frecuencias altas con una curva de tipo «shelf» amplia.

HIGH FREQ SWITCH - Selecciona una frecuencia de 5 kHz, 10 kHz o 20 kHz para el control HIGH CUT.

Prueba a atenuar las frecuencias altas para conseguir unos tonos de bajo cálidos y con overdrive.



Corte máximo de agudos en todas las frecuencias

PARA CONSULTAR EL MANUAL DE USUARIO COMPLETO,
VISITA WWW.ORIGINEFFECTS.COM