

SAMPLE SETTING 1



MODDED PLEXI

A modded Plexi with everything on 10! Dialling back the MORE/PRES control mimics the reduced negative feedback in this revered tone.

SAMPLE SETTING 2



LIVERPOOL HOT ROD

An AC30 on steroids!
We've voiced this setting after the well-respected Trainwreck® Liverpool amps which pushed the British EL84 design to the limit.

RD COMPACT

HOT ROD



MARSHALL® is a registered trademark of Marshall Amplification Plc.
FENDER® is a registered trademark of Fender Musical Instruments Corporation.
TRAINWRECK® is a registered trademark of Scott Alan Fischer.
Origin Effects has no affiliation with Marshall Amplification Plc, Fender Musical Instruments Corporation or Scott Alan Fischer.

FOR MORE SETTINGS & FULL MANUAL VISIT:
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

GETTING STARTED GUIDE

1. GET CONNECTED

INSTR - Plug in your guitar or other instrument.

AMP - Connect to amp, power amp, mixer or recording interface.

9VDC - Insert 9VDC 2.1mm centre-negative power supply (minimum 100mA).

2. MATCH THE CONTROLS

Match the pedal controls to the image here as a starting point for setting up your tone.

3. SET THE POST-DRIVE EQ

Set the POST-DRIVE EQ to suit your application.

Guitar amp or amp modeller:

- Set the POST-DRIVE EQ switch to EQ1 for brighter sounding amps or EQ2 for darker sounding amps.
- Turn the ADJ control to fine-tune high-frequency response.

Power amp, recording interface or mixer:

- Set the POST-DRIVE EQ switch to P/AMP.
- Selecting the P/AMP setting disengages the ADJ control.
- Remember to use a cabinet simulator if playing through a full-range speaker system such as a PA or studio monitors.

4. SET YOUR OUTPUT LEVEL



FOR THE FULL OWNER'S MANUAL VISIT
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

5. SHAPE YOUR VOICE

HIGHS - Adjust the mid and high frequencies with this preamp voicing control.

- Turn anti-clockwise to replicate the shape of a hot-rodded Marshall® with *everything-at-noon*.
- Set to the mid point for a cranked, high-gain Marshall® Plexi.
- Turn all the way clockwise for modded Fender® tone.

LOWS - Use the lows knob to adjust low-frequency overdrive:

- Turn up for thick, distorted low-end.
- Turn down for a tighter, controlled drive.

6. DIAL IN YOUR OVERDRIVE

GAIN - Turn up and go from clean to cranked, much like turning up a classic non-master-volume amp.

MORE/PRES - This control affects negative feedback in the output stage.

- Turn clockwise from noon to boost highs like a classic Presence knob.
- Turn anti-clockwise to reduce negative feedback, resulting in an earlier breakup.

7. BLEND IN YOUR DRIVE

BLEND - Use the BLEND control to mix the overdrive and dry signals together. The pedal's gain is simultaneously reduced as more dry signal is mixed in.

BEISPIEL 1



MODDED PLEXI

Ein modifizierter Plexi-Verstärker mit allem auf 10! Wenn man den MORE/PRES-Regler zurückdreht, ahmt dies die reduzierte negative Rückkopplung in diesem verehrten Ton nach.

MARSHALL® ist eine eingetragene Marke von Marshall Amplification Plc.
FENDER® ist eine eingetragene Marke von Fender Musical Instruments Corporation.
TRAINWRECK® ist eine eingetragene Marke von Scott Alan Fischer.
Origin Effects steht in keiner Verbindung zu Marshall Amplification Plc., Fender Musical Instruments Corporation oder Scott Alan Fischer.

BEISPIEL 2



LIVERPOOL HOT ROD

Ein AC30 auf Steroiden! Wir haben diese Einstellung nach den renommierten Trainwreck®-Verstärkern aus Liverpool gewählt, die das britische EL84-Design bis an seine Grenzen brachten.

WEITERE EINSTELLUNGEN UND DAS GESAMTE HANDBUCH FINDEN SIE UNTER:
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

RD COMPACT

HOT ROD



ERSTE SCHRITTE RATGEBER

1. VERBINDET WERDEN

INSTR - Schließen Sie Ihre Gitarre oder ein anderes Instrument an.

AMP - An Verstärker, Endstufe, Mischpult oder Aufnahmeschnittstelle anschließen.

9VDC - 9-V-DC-Netzteil mit 2,1 mm Mittelabgriff (mindestens 100 mA) einsetzen.

2. KOMBINIERE DIE STEUERELEMENTE MIT DEM BILD

Passen Sie die Pedalsteuerung an das Bild hier an, um einen Ausgangspunkt für die Einstellung Ihres Tons zu erhalten.

3. EINSTELLEN DER POST-DRIVE EQ

Stellen Sie den POST-DRIVE EQ entsprechend Ihrer Anwendung ein.

Gitarrenverstärker oder Verstärkermodellierer:

- Stellen Sie den Schalter „POST-DRIVE EQ“ auf „EQ1“ für heller klingende Verstärker oder auf „EQ2“ für dunkler klingende Verstärker.
- Drehen Sie den ADJ-Regler, um die Hochfrequenzwiedergabe fein abzustimmen.

Endstufe, Aufnahmeschnittstelle oder Mischpult:

- Stellen Sie den Schalter „POST-DRIVE EQ“ auf „P/AMP“.
- Durch Auswahl der P/AMP-Einstellung wird die ADJ-Steuerung deaktiviert.
- Denken Sie daran, einen Gitarrenverstärker-Simulator zu verwenden, wenn Sie über ein Vollbereichslautsprechersystem wie eine PA oder Studiomonitore spielen.

4. STELLEN SIE IHRE LAUTSTÄRKE EIN



DIE VOLLSTÄNDIGE BEDIENUNGSANLEITUNG
FINDEN SIE UNTER WWW.ORIGINEFFECTS.COM

5. GEBEN SIE IHRE STIMME EINEN BESONDEREN KLANG

HIGHS - Passen Sie die mittleren und hohen Frequenzen mit diesem Vorverstärker-Klangregler an.

- Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, um die Form eines getunten Marshall® mit Everything-at-Noon nachzubilden.
- Auf die mittlere Einstellung für einen Marshall® Plexi-Verstärker mit hoher Verstärkung und hohem Gain, der aufgedreht wurde.
- Für einen modifizierten Fender®-Sound ganz nach rechts drehen.

LOWS - Verwenden Sie den Regler für die Tiefen, um die Übersteuerung der tiefen Frequenzen einzustellen:

- Für satte, verzerrte Tieftöne aufdrehen.
- Für einen engeren, kontrollierten drive leiser stellen.

6. DIALINIERE DEIN OVERDRIVE

GAIN - Drehen Sie den Regler auf und gehen Sie von Clean-Sound auf Verzerrung, ähnlich wie bei einem klassischen Verstärker ohne Master-Volume-Regler.

MORE/PRES - Diese Steuerung wirkt sich auf das negative Feedback in der Ausgangsstufe aus.

- Drehen Sie ihn ab 12 Uhr im Uhrzeigersinn, um die hohen Frequenzen wie bei einem klassischen Presence-Regler anzuheben.
- Drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn, um die negative Rückkopplung zu verringern, was zu einem früheren Zerfall führt.

7. MISCH DAS OVERDRIVE-SIGNAL

BLEND - Verwenden Sie den BLEND-Regler, um die Verzerrungs- und die trockenen Signale zu mischen. Die Verstärkung des Effektpedals wird gleichzeitig reduziert, wenn mehr trockenes Signal beigemischt wird.

ÉCHANTILLON RÉGLAGE 1



MODDED PLEXI

Un Plexi modifié avec tout sur 10 ! Le fait de revenir en arrière sur la commande MORE/PRES imite la rétroaction négative réduite dans ce son vénéré.

MARSHALL® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc.
FENDER® est une marque déposée de Fender Musical Instruments Corporation.
TRAINWRECK® est une marque déposée de Scott Alan Fischer.
Origin Effects n'a aucune affiliation avec Marshall Amplification Plc, Fender Musical Instruments Corporation ou Scott Alan Fischer.

ÉCHANTILLON RÉGLAGE 2



LIVERPOOL HOT ROD

Un AC30 surpuissant ! Nous avons donné à ce réglage le nom des célèbres amplis Trainwreck® Liverpool qui ont poussé le design britannique EL84 à ses limites.

POUR PLUS DE RÉGLAGES ET LE
MANUEL COMPLET, RENDRE-VOUS SUR:
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

RD COMPACT

HOT ROD



GUIDE DE DÉMARRAGE

1. BRANCHER

INSTR - Branchez votre guitare ou tout autre instrument.

AMP - Se connecte à un ampli, un ampli de puissance, une console de mixage ou une interface d'enregistrement.

9VDC - Insérer une alimentation 9V CC 2,1 mm centre négatif (minimum 100 mA).

2. FAIRE CORRESPONDRE LES CONTRÔLES

Faites correspondre les commandes de la pédale à l'image ici comme point de départ pour régler votre son.

3. RÉGLER L'ÉGALISEUR POST-DRIVE

Réglez le POST-DRIVE EQ en fonction de votre application.

Ampli de guitare ou modélisateur d'ampli :

- Réglez le commutateur POST-DRIVE EQ sur EQ1 pour des amplis au son plus brillant ou sur EQ2 pour des amplis au son plus sombre.
- Tournez la commande ADJ pour régler avec précision la réponse haute fréquence.

Ampli de puissance, interface d'enregistrement ou table de mixage :

- Réglez le commutateur POST-DRIVE EQ sur P/AMP.
- La sélection du réglage P/AMP désactive la commande ADJ.

N'oubliez pas d'utiliser un simulateur d'enceinte si vous écoutez le son via un système d'enceintes à large bande, tel qu'un système de sonorisation ou des moniteurs de studio.

4. RÉGLER LE VOLUME



POUR LE MANUEL D'UTILISATION COMPLET, VISITEZ LE SITE
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

5. MODÉLER VOTRE TON

HIGHS - Ajustez les fréquences moyennes et hautes avec cette commande de préamplification.

- Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour reproduire la forme d'un Marshall® modifié avec tout à midi.
- Réglé au milieu pour un Marshall® Plexi à gain élevé et à la sonorité très typée.
- Tournez à fond dans le sens des aiguilles d'une montre pour obtenir le son Fender® modifié.

LOWS - Utilisez le bouton des basses pour régler l'overdrive des basses fréquences:

- Augmentez pour les basses épaisses et déformées.
- Réduisez pour une conduite plus serrée et contrôlée.

6. RÉGLER L'OVERDRIVE

GAIN - Augmentez le volume et passez du son clair au son saturé, un peu comme si vous augmentiez le volume d'un ampli classique sans réglage de volume principal.

MORE/PRES - Ce contrôle affecte la rétroaction négative dans l'étage de sortie.

- Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre à partir de midi pour augmenter les aigus comme avec un bouton Presence classique.
- Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour réduire la rétroaction négative, ce qui entraîne une rupture plus précoce.

7. MÉLANGER DANS LE SIGNAL OVERDRIVE

BLEND - Utilisez la commande BLEND pour mélanger les signaux overdrive et dry. Le gain de la pédale est réduit simultanément à mesure que le signal dry est mélangé.

CONFIGURACIÓN DE MUESTRA 1



MODDED PLEXI

¡Un Plexi modificado con todo al 10!
Al retroceder el control MORE/PRES se imita la retroalimentación negativa reducida en este venerado tono.

MARSHALL® es una marca registrada de Marshall Amplification Plc.
FENDER® es una marca registrada de Fender Musical Instruments Corporation.
Origin Effects no tiene ninguna afiliación con Fender Musical Instruments Corporation ni con Marshall Amplification Plc.

CONFIGURACIÓN DE MUESTRA 2



LIVERPOOL HOT ROD

¡Un AC30 con esteroides! Hemos puesto voz a este ajuste después de los respetados amplificadores Trainwreck® Liverpool, que llevaron al límite el diseño británico EL84.

PARA OBTENER MÁS CONFIGURACIONES Y EL MANUAL COMPLETO, VISITE:
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

RD COMPACT

HOT ROD



GUÍA DE INICIO

1. CONÉCTESE

INSTR - Conecta tu guitarra u otro instrumento.

AMP - Conéctese al amplificador, al amplificador de potencia, al mezclador o a la interfaz de grabación.

9VDC - Inserte una fuente de alimentación de 9V CC con centro negativo de 2,1 mm (mínimo 100 mA).

2. COINCIDIR CON LOS CONTROLES

Haga coincidir los controles del pedal con la imagen aquí como punto de partida para configurar su tono.

3. CONFIGURAR EL EQ POST-DRIVE

Ajuste el ecualizador POST-DRIVE EQ para adaptarlo a su aplicación.

Amplificador de guitarra o modelador de amplificador:

- Ajuste el interruptor POST-DRIVE EQ en EQ1 para amplificadores con un sonido más brillante o en EQ2 para amplificadores con un sonido más oscuro.
- Gire el control ADJ para ajustar la respuesta de alta frecuencia.

Amplificador de potencia, interfaz de grabación o mezclador:

- Ajuste el interruptor POST-DRIVE EQ a P/AMP.
- Al seleccionar el ajuste P/AMP se desactiva el control ADJ.
- Recuerde utilizar un simulador de gabinete si reproduce a través de un sistema de altavoces de rango completo, como un PA o monitores de estudio.

4. ESTABLECER SU NIVEL DE SALIDA



PARA EL MANUAL DE
INSTRUCCIONES COMPLETO, VISITE
WWW.ORIGINEFFECTS.COM

5. FORME SU VOZ

HIGHS - Ajuste las frecuencias medias y altas con este control de sonorización del preamplificador.

- Gírelo en sentido antihorario para reproducir la forma de un Marshall® tuneado con todo al máximo.
- Ajuste en el punto medio para un Marshall® Plexi con alta ganancia y conmutado.
- Gírelo completamente en el sentido de las agujas del reloj para obtener el tono modificado de Fender®.

LOWS - Utilice el mando de graves para ajustar la sobremarcha de baja frecuencia:

- Sube el volumen para obtener graves gruesos y distorsionados.
- Bajar para una conducción más ajustada y controlada.

6. MARQUE SU OVERDRIVE

GAIN - Sube el volumen y pasa de limpio a saturado, de forma similar a subir el volumen de un amplificador clásico que no es de máster.

MORE/PRES - Este control afecta a la retroalimentación negativa en la etapa de salida.

- Gírelo en el sentido de las agujas del reloj desde el mediodía para potenciar los agudos como un mando Presence clásico.
- Gírelo en sentido antihorario para reducir la retroalimentación negativa, lo que provocará una ruptura más temprana.

7. MEZCLAR EN SU CONDUCCIÓN

BLEND - Utilice el control BLEND para mezclar las señales de overdrive y dry. La ganancia del pedal se reduce simultáneamente a medida que se mezcla más señal dry.